

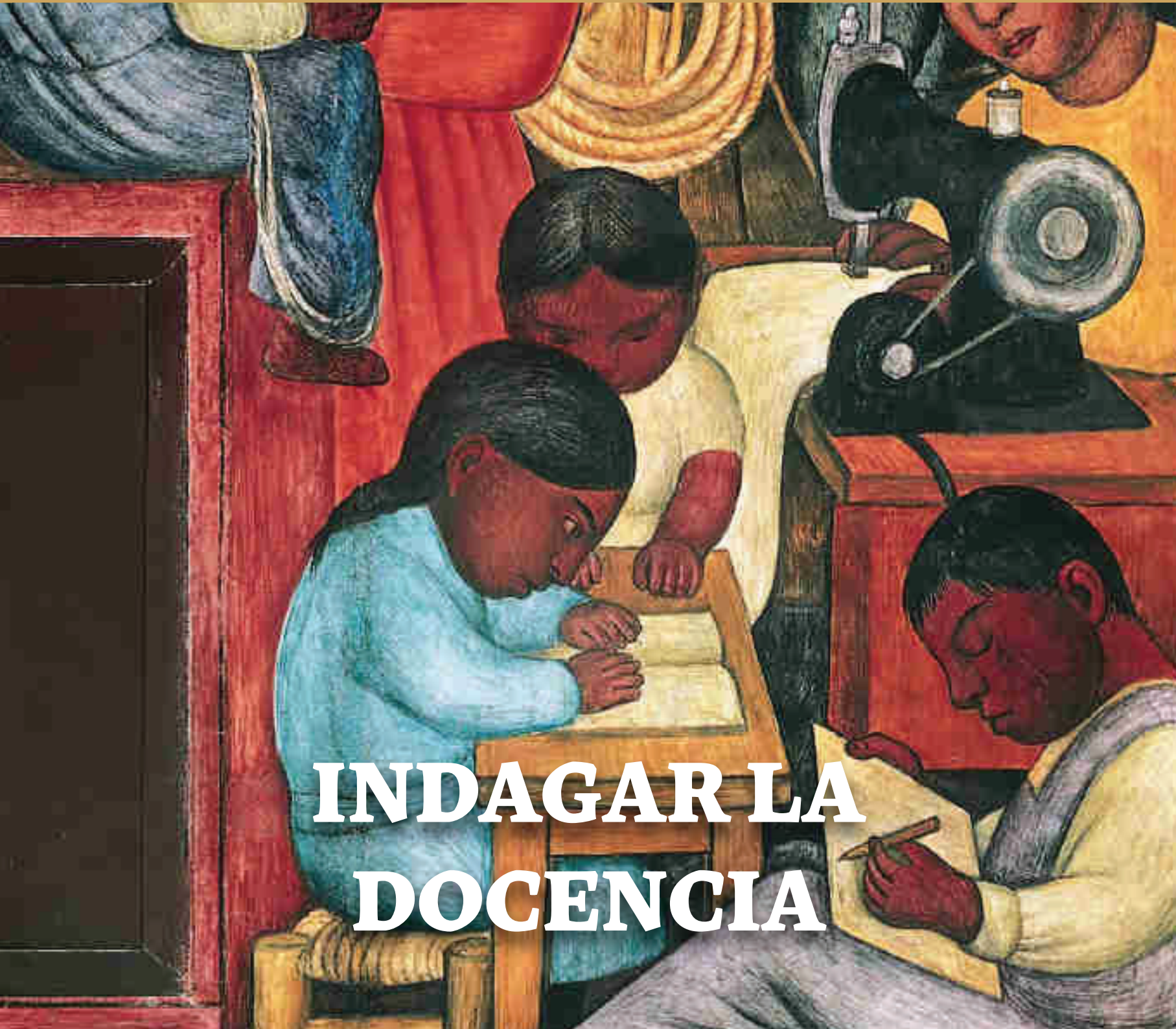


RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 ♦ 2030

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RENACIMIENTO PEDAGÓGICO

Gaceta magisterial, número 9 y 10, 2025



INDAGAR LA DOCENCIA

 educacionyucatan  educacionyucatan  @educacionyuc

Mtro. Joaquín Díaz Mena
GOBERNADOR DEL ESTADO DE YUCATÁN

Dr. Juan Enrique Balam Vázquez
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Lic. Alejandra Garrido Morales
DIRECTORA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO Y
GESTIÓN REGIONAL

Mtra. Julieta Pérez Altamirano
DIRECTORA DE DESARROLLO EDUCATIVO

CONSEJO EDITORIAL
Dr. Ernesto Javier Estrella Alcocer
Dra. Manuela de Atocha Álvarez y Aguilar
Mtro. José Juan Chan Perera
Mtro. Hiram Ventura Borges
Mtro. Joed Peña Alcocer

EDITOR Y COORDINADOR
Antrop. Cristóbal León Campos

JEFA DE REDACCIÓN
Mtra. Arline Bojórquez Cauich

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Mtra. Karla M. Martínez Herrera

Imagen de portada
"El hogar tan querido-Fin del corrido"
(Fragmento). Mural de Diego Rivera, tercer nivel,
Patio de las Fiestas. Secretaría de Educación
Pública. 1922. <https://academiaplay.net/diego-rivera-murales-secretaria-educacion-publica/>

RENACIMIENTO PEDAGÓGICO. GACETA MAGISTERIAL, es una publicación mensual cuyo objetivo es fomentar el análisis crítico y propositivo de la educación, a través del impulso a la implementación de la Nueva Escuela Mexicana en los centros escolares de la entidad, divulgando reflexiones en torno al quehacer pedagógico y cultural de los y las docentes de Yucatán y el país. En sus páginas se difunden propuestas, proyectos, experiencias, memorias y programas que contribuyen a la transformación educativa y dignifican la labor del magisterio, reconociendo la importancia nodal de la educación para el desarrollo social y cultural de México. Estas páginas están destinadas a impulsar el renacimiento pedagógico que nuestra nación necesita para el bienestar de la sociedad.

Comentarios y colaboraciones:
renacimientopedagogico@gmail.com

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx

Dirección General de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la SEGEY Calle 25 S/N x 38 y 40, Col. García Ginerés, C.P. 97070 Mérida, Yucatán, teléfono (999) 9640100 Ext. 7125017.

ISSN en trámite

ÍNDICE

EDITORIAL / 3

Las matemáticas y la vida diaria / 4

Una revista como puente entre el aula real y la DGME / 5

Una oportunidad reflexiva sobre nuestra realidad educativa / 7

Luces pedagógicas, rebeldes, en Yucatán / 9

La tarde amarilla / 11

La utopía de las letras / 13

Sunshine / 15

EDITORIAL

La docencia es una profesión que desde su origen ha estado en contacto directo con las comunidades y con las problemáticas sociales, su apego al bienestar de las sociedades es su razón de origen, ya que la búsqueda de progreso y desarrollo socio-cultural es el fundamento que da motivo a la diversidad de propuestas pedagógicas que a lo largo de la historia han distinguido a Yucatán.

Para esa búsqueda continua de mejores procesos de enseñanza-aprendizaje y de propuestas didácticas, filosóficas y pedagógicas, la reflexión y la indagación son ejes transversales cuya importancia se refleja en la elaboración de programas, proyectos, políticas públicas, así como en libros, revistas, artículos, narrativas y demás formas de expresión de la cultura escrita que hoy en día distinguen a nuestra entidad.

Los ejemplos son muchos, desde la revista *La Siempreviva* que editara la destacada profesora Rita Cetina Gutiérrez, la revista *La Escuela Primaria* que elaboró por 20 años don Rodolfo Menéndez de la Peña, con el pecunio de su labor docente, o periódicos más recientes como *El Mensajero Escolar*, que la Casa de la Historia de la Educación de Yucatán publicó durante casi 10 años, con el fin de visibilizar la memoria magisterial. Todas estas obras, y más, son hoy orgullo de nuestras tradiciones culturales y pedagógicas.

Hoy, la SEGEY ha retomado ese camino del saber y la construcción del conocimiento por y para las y los docentes, generando espacios de reflexión y análisis, diversificando las oportunidades de la formación continua y dando lugar a un diálogo plural y diverso, a través del cual la función docente es revalorada y actualizada de manera cotidiana, buscando mejorar la práctica y garantizando una educación de excelencia, tal y como establece la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

El presente número de *Renacimiento Pedagógico. Gaceta Magisterial*, está integrado por comentarios, reflexiones y propuestas que nos acercan a la relevancia de que los docentes escriban sobre su propia práctica en el aula y la comunidad, desde narrativas hasta artículos de investigación, para así dar luz a su quehacer y la importancia de la educación en el desarrollo y transformación de las sociedades, proceso que en Yucatán hemos iniciado con el **Renacimiento Maya**, impulsado por nuestro Gobernador Constitucional, Mtro. Joaquín Jesús Díaz Mena, quien reconoce a la educación como el camino para alcanzar el bienestar social.

Finalmente, invitamos a las y los docentes, personal directivo, supervisor, administrativo, y a la comunidad intelectual y cultural, a colaborar enviando sus artículos, ensayos, narrativas, textos de creación literaria, así como fotografías, imágenes, dibujos, y demás aportaciones que visibilicen el quehacer educativo en todos sus niveles.

Dr. Juan Enrique Balam Vázquez
Secretario de Educación

Las matemáticas y la vida diaria

Manuel Alberto Navarro Weckmann



<https://www.shutterstock.com/>

*Las matemáticas son un modo de pensar,
una herramienta para entender el mundo.*

Richard Feynman

métodos de enseñanza tradicionales también juegan un papel importante, ya que, en muchos casos, la enseñanza de las matemáticas sigue siendo tradicional y memorística, lo que puede desmotivar a estudiantes y hacer que perciban la materia como compleja, aburrida o irrelevante. Además, los estudiantes a menudo no ven cómo las matemáticas se aplican en la vida real, lo que disminuye su interés y motivación.

Para superar estas dificultades y fomentar un amor por las matemáticas, es esencial implementar estrategias tanto en el hogar como en la escuela. En el hogar, integrar las matemáticas en la vida cotidiana puede ser muy beneficioso. Involucrar a los niños en actividades que requieran el uso de las matemáticas, como cocinar (medir ingredientes), hacer compras (calcular el cambio) o planificar viajes (calcular distancias y tiempos), puede hacer que vean la relevancia y utilidad de la materia. Además, utilizar juegos de mesa, aplicaciones y rompecabezas matemáticos que hagan del aprendizaje una experiencia divertida y desafiante puede aumentar su interés. También se debe mostrar una actitud positiva hacia las matemáticas y evitar expresar sentimientos negativos o de frustración hacia la materia.

En la escuela, utilizar metodologías activas y participativas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el uso de tecnologías interactivas puede hacer que las matemáticas sean más atractivas y relevantes para estudiantes. Mostrar a estudiantes cómo las matemáticas se aplican en el mundo real mediante ejemplos prácticos y proyectos que conecten la teoría con situaciones cotidianas puede aumentar su motivación. Además, es importante desarrollar la confianza de estudiantes, fomentando un ambiente de apoyo donde se sientan seguros al cometer errores y aprender de ellos. Celebrar pequeños logros puede construir confianza y motivación. Porque la educación, es el camino...

Las matemáticas son una parte integral de nuestras vidas, presentes en casi todas las actividades cotidianas, desde manejar las finanzas personales hasta planificar viajes y cocinar. A pesar de su universalidad y utilidad, muchas niñas, niños y adolescentes experimentan dificultades para aprender y disfrutar de esta materia. Estas dificultades pueden deberse a una variedad de factores, incluyendo problemas a la hora del aprendizaje, falta de relevancia percibida y actitudes negativas hacia las matemáticas.

Las matemáticas no son solo una asignatura académica; son una habilidad esencial para la vida. Ayudan a desarrollar el pensamiento lógico y la capacidad de resolver problemas, competencias fundamentales en cualquier contexto laboral y personal. Desde calcular el cambio correcto al comprar hasta entender las tasas de interés en una hipoteca, las matemáticas nos permiten tomar decisiones informadas y eficaces. Además, en la era digital, las matemáticas son la base de la tecnología y la ciencia. Profesiones como ingeniería, informática, economía y muchas otras dependen de un conocimiento sólido de las matemáticas.

Numerosos estudiantes enfrentan barreras al aprender matemáticas. Entre las principales dificultades se encuentran la ansiedad matemática, donde muchos estudiantes experimentan ansiedad y estrés cuando se enfrentan a problemas matemáticos, lo cual puede afectar su rendimiento y actitud hacia la materia. Los

Una revista como puente entre el aula real y la DGME

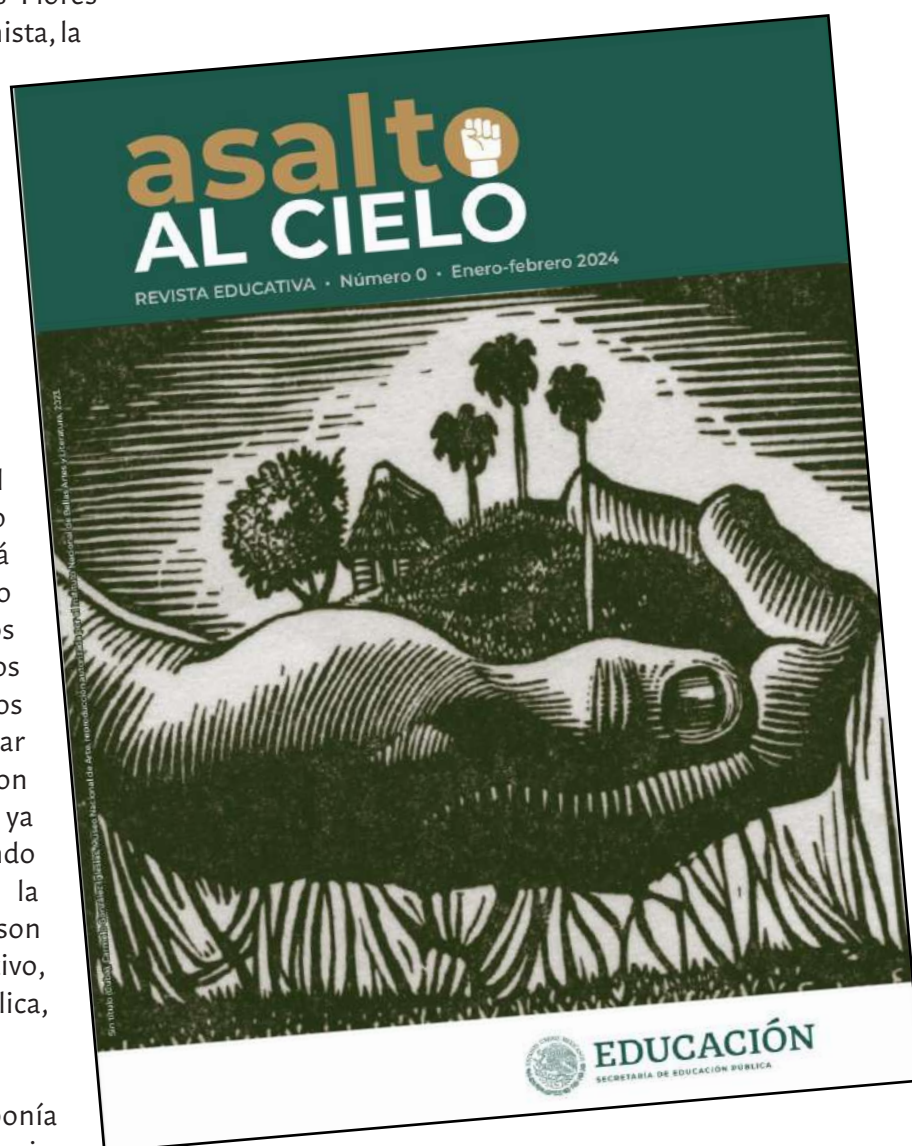
Presentación de Asalto al Cielo

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un logro producido por una larga travesía de resistencias, victorias y derrotas populares que incluyen, entre otros, al movimiento de los hermanos Flores Magón, las ideas de la educación socialista cardenista, la larga lucha magisterial y la Educación Popular Latinoamericana (Pedagogías del Sur), así como experiencias de lucha de comunidades diversas. Todos esos recuerdos vivos forman el basamento de lo que podemos construir de ahora en adelante, sin repetir sin más sus dichos y sus hechos, sino asimilándolos como parte de nuestra historia colectiva.

La Educación Popular es un modo de enseñar contenidos alternativos a aquellos con perspectivas coloniales; es una mirada desde el territorio real y es ante todo un posicionamiento político-pedagógico, donde lo político va más allá de lo partidario, puede incluirlo o no. Lo político es lo que modifica los saberes, los sentires y los haceres de una comunidad; es lo que tenemos en común. Es político tomar partido por los “nadies” que nombra Eduardo Galeano. Es mirar desde lo cotidiano tratando de comprenderlo con contenidos que no requieren memorizarse, ya que su pertinencia permite recuperarlos cuando sea necesario y porque su permanencia en la memoria es más intensa y prolongada dado que son contenidos aprendidos con significado colectivo, con sentido centrado en nuestra comunidad áulica, escolar y comunitaria.

El paradigma positivista en la educación suponía la existencia de contenidos válidos para cualquier cultura en cualquier momento histórico. Los contenidos eran concebidos como “universales”, pero ahora sabemos que todo contenido es una construcción humana con justificaciones acordes a la época que lo enuncia. Newton creía que podía, desde la soberbia de la capital del creciente imperio colonial británico, enunciar una Ley de Gravitación Universal, es decir, válida en todas partes y todo el tiempo. Actualmente, la gravitación es entendida de otro modo a partir de la relatividad, por lo que aquel contenido considerado

como “verdad universal” durante casi 300 años, hoy se usa sólo como modelo, como metáfora, como modo de aproximación, pero no como una Ley científica.



Pensemos: ¿en todas las situaciones habidas y por haber, dos y dos son cuatro? o, ¿podemos imaginar alguna situación en la cual tenga sentido la frase “dos y dos” por fuera de la suma aritmética?

El positivismo es un paradigma que se ha manifestado con características coloniales, clasistas y patriarcales, escondido bajo un discurso de supuesta objetividad y universalidad. Parafraseando al filósofo

y filólogo Friedrich Nietzsche, no hay hechos, sólo interpretaciones; es decir que toda observación contiene supuestos y prejuicios.

Por su parte, el paradigma hermenéutico, que en educación pretendió reunir los conocimientos en una única e imaginaria construcción interpretativa, contenía los mismos prejuicios del paradigma positivista eurocéntrico. Mientras que el positivismo fundamentaba un capitalismo productivo, el nuevo paradigma justificaba una visión productivista neoliberal. Decía que éramos la raza de bronce, que la mexicanidad se sintetizaba en el mestizaje, lo cual reduce a simple “folklore” los saberes y los modos de vivir de muchas comunidades (pueblos originarios y afromexicanos, entre otros). No somos uniformemente mestizos, sino que somos diversos, múltiples. El paradigma normalizador hermenéutico no se reduce sólo a una autopercepción racista, sino que estratifica económicamente a la población en clases sociales como efecto “natural” de la economía meritocrática y establece relaciones de dominación de

otros animales perciben diferente la luz sobre los objetos. Por ello, en lugar de pensar que todas las hojas de los árboles son verdes, podríamos pensar que cada uno ve las hojas de los árboles verdes.

Es imposible salir de la pecera cultural que, además, contribuimos a mantener, pero un espíritu crítico permite pensar que hay cosas que no percibimos porque nos resultan habituales o naturales.

Por ejemplo, nadie escucha su propio acento. Nos comunicamos entre comunidades con un idioma común y solemos percibir que algunas personas hablan con un “cantito” diferente al nuestro. A este conjunto de modos de hablar (con o sin gestos) lo llamamos acento. Percibimos el acento norteño, el veracruzano, el yucateco... Pero no percibimos nuestra forma de hablar porque se ha vuelto inaudible, se ha naturalizado. Para identificar nuestro tono tenemos que ponernos en el lugar de la otra o del otro y tratar de escucharnos.

La Educación Popular es un modo de enseñar contenidos alternativos a aquellos con perspectivas coloniales; es una mirada desde el territorio real y es ante todo un posicionamiento político-pedagógico, donde lo político va más allá de lo partidario, puede incluirlo o no.

género que se naturalizan, se vuelven cotidianas y se justifican con un: “así es la vida”.

Y, ¿somos sólo mestizos?, ¿somos todos heterosexuales?, ¿qué porcentaje de las escuelas mexicanas son multigrado?

La NEM propone conocernos más y decir cada una y cada uno nuestra palabra; compartir nuestros modos y sabores. Para ello, es necesario desplazarnos de la concepción disciplinaria de los contenidos a una mirada por Campos Formativos y Ejes Articuladores, donde los contenidos se aprenden en situación real. En lugar de bajar al aula los temas disciplinarios, se trata de ver cuáles nos sirven para comprender nuestra realidad local y cambiar lo que no nos gusta.

Por supuesto, esta búsqueda tiene algunos riesgos. Vivimos en una “pecera cultural” rodeados de modos “naturales” de pensar, sentir y hacer las cosas. Creemos que lo que pasa en nuestro entorno pasa en todas partes de la misma manera. Creemos que las hojas de los árboles sólo pueden ser verdes.

Pero el color que percibimos tiene relación con las capacidades y las características de los ojos humanos;

Vivimos entre modos tradicionales, coloniales y neocoloniales... ¿Qué mantener y qué cambiar? ¿Quiénes cambiarán lo modificable? Es un hacer colectivo que la NEM pone en nuestras manos como comunidad. Este proceso nos lleva a cuestionarnos: “¿y yo qué?”.

La NEM es una conquista de diversas luchas populares y defensa de derechos. Esta revista pretende establecer un puente dialógico para pensarnos... Un canal de comunicación entre las aulas reales de aquí y de allá, y la Dirección General de Materiales Educativos para que nuestros haceres se complementen y se acompañen.

Nota del Editor: texto de “Presentación” de la revista *Asalto al Cielo*, publicado en su primer número, en enero-febrero de 2024.

DESCARGA ASALTO AL CIELO



Una oportunidad reflexiva sobre nuestra realidad educativa

Joed Amílcar Peña Alcocer

El magisterio yucateco tiene una amplia historia vinculada a la edición y publicación de textos para la divulgación del pensamiento pedagógico. Desde el siglo XIX encontramos revistas, folletos y libros que conforman el cuerpo crítico del quehacer docente en nuestra región. La modernidad, el resquebrajamiento del modelo cultural porfiriano y la renovación social de la Revolución permearon de manera evidente toda la producción escrita de la región peninsular, no quedando fuera la producción escrita de los profesores y profesoras.

En ese amplio universo de publicaciones podemos distinguir, por su origen, dos tipos. El primero de ellos corresponde al emprendimiento personal de profesores y profesoras por divulgar sus reflexiones, métodos y experiencias, ejemplos clásicos son *La Siempreviva* (1870), publicación que fue editada por las maestras Rita Cetina, Cristina Farfán y Gertrudis Tenorio y dirigida exclusivamente por mujeres en México; y *La Escuela Primaria* (1886-1907), editada por Rodolfo Menéndez de la Peña. A esas emblemáticas revistas podemos sumar *El Paladín Escolar* (números entre 1913 y 1918) de Albino J. Lope, *La Educación Integral* (1910) de Manuel Alcalá Martín y Lux, órgano del profesorado colectivizado; estas publicaciones tienen como denominador común su independencia institucional, la libertad editorial, elementos solo posibles por ser iniciativas personales de profesionales de la educación.

Un segundo tipo se vincula a las instituciones de la educación, entre ellas podemos contar a *La Educación* (1912), revista del Instituto Literario del Estado, o *Yucatán Escolar* (1918 y 1919), boletín del Departamento de Instrucción Pública; con el paso del tiempo, las revistas vinculadas a las instituciones estatales transitaron de ser espacios de reflexión a boletines de avisos, aunque en los últimos años salieron de la imprenta *El Mensajero Escolar* (2010-2019), *Miradas al magisterio* (2021-2024) y *Renacimiento Pedagógico* (2024-), proyectos editoriales que van a contracorriente de la tendencia editorial de virtualizar todo.



Portada del primer número de la revista educativa *La Escuela Primaria*, publicado en septiembre de 1886. Fuente: Archivo personal.

La revista más reciente publicada por algún área de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán fue la *Revista Digital de la Casa de la Historia de la Educación*, obra de carácter divulgativo que prolongó su vida hasta hace un par de años con la publicación de su número 4, esperemos que pueda tener una nueva época.

No obstante, las revistas académicas especializadas son las grandes ausentes en la historia reciente del magisterio yucateco y sus instituciones. Esta deuda queda saldada con la presentación del primer número de *Utopía y Letras*, una obra editorial preocupada por colaborar desde el análisis crítico con uno de los aspectos más apremiantes de la realidad educativa de nuestro país: la implementación de la Nueva Escuela Mexicana. En el panorama de publicaciones nacionales el proyecto editorial de *Utopía y Letras* es, posiblemente, junto a



Portada del primer número de la revista *La Siempreviva*, publicado en mayo de 1870. Fuente: Archivo personal.



Portada del primer número de la revista *El Paladín Escolar*, publicado en septiembre de 1913. Fuente: Archivo personal.

Asalto al Cielo las dos únicas revistas que tienen como eje articulador de sus contenidos a la Nueva Escuela Mexicana.

La función de esta publicación es doble. Su primera tarea, crear un campo académico para el análisis crítico de los apartados teóricos y metodológicos en los que se fundamenta la nueva política educativa nacional, dando posibilidad de mejora continua y otorgando voz a quienes ejecutan el nuevo modelo de educación: las maestras y los maestros. Segunda tarea, brindar un espacio de empoderamiento para el profesorado reconociendo su papel como generadores de conocimiento sobre su propia labor, así como su recepción e implementación de las políticas educativas que inciden en ella. **El horizonte de la Nueva Escuela Mexicana solo podrá ser vislumbrado con claridad desde espacios que fomenten su discusión, como es el caso de esta revista.**

Considero destacable un elemento fundamental en toda publicación, su condición de objeto editorial. Desde esta perspectiva *Utopía* y *Letras* resalta con una composición editorial plenamente identificable, nace dotada de una identidad gráfica que la diferencia claramente de la oferta editorial académica yucateca que, por lo general, es simple, sobria, casi homogénea, como dicta la tradición académica. Este apartado no es meramente estético, sino que habla del nivel de profesionalización que deben alcanzar las instituciones públicas en sus tareas de producción de materiales destinados a la lectura, mucho más si consideramos que la administración estatal anterior renunció a la tradición libresca y cultural que ha distinguido a Yucatán en el concierto de la república.

Utopía y *Letras* llega por partida doble: el nacimiento de la primera revista académica de la Secretaría de

Educación del Gobierno del Estado de Yucatán y un producto editorial digno de la cultura regional. Con el ánimo de participar de su mejora me permito realizar unos comentarios sobre sus posibilidades.

La intención académica de la revista debe ser respaldada por una paulatina incorporación de elementos que ayudarán a configurar su identidad como tal. Pensando en su visibilidad es recomendable solicitar a los autores y a las autoras sus identificadores ORCID, así como realizar las gestiones para la obtención del DOI de la publicación. Estos dos números permiten aumentar las posibilidades de encontrar a la revista, ya sea por el vínculo con las personas que escriben en ella o por poseer un identificador digital único en el vasto mundo de las publicaciones alojadas en internet. Estas ideas se podrán desarrollar de manera paulatina, abonando cada una de ellas a un objetivo común a toda la hemerografía académica, su indexación.

La calidad de maquetación de la revista debe corresponderse con un ejemplar impreso, no por la nostalgia de las publicaciones impresas, más que ello, se debe pensar en su preservación, tanto digital como física. De no poder imprimirse un número considerable para su distribución, por lo menos, debe realizarse la impresión de algunos ejemplares para su preservación en los archivos y bibliotecas de mayor significación en Yucatán.

El alcance de *Utopía* y *Letras* dependerá del equipo de trabajo que se reúna alrededor de ella que, en este primer número, ha demostrado su compromiso con proporcionarnos un producto de calidad. Por otra parte, el respaldo institucional jugará un papel determinante en el camino a seguir, esto también debe estar garantizado en aras del cumplimiento de las renovadas políticas educativas en el país.

Luces pedagógicas, rebeldes, en Yucatán

Freddy Espadas Sosa

En el contexto sociocultural actual, dominado por la vorágine irrefrenable y enajenante del consumo inmediato de imágenes, cápsulas y textos efímeros, muchos de ellos insulsos, perniciosos y volátiles, la revista Utopía y Letras aparece como un oasis para los espíritus sedientos y como una luz que irrumpe prodigiosa y rebelde en una suerte de obscurantismo en la que nos quieren sumir los omnipotentes intereses de las élites económicas dominantes y de sus jilgueros ideológicos.

Efectivamente, después de un letargo de seis años en los que poco importó la educación y la cultura, hoy aparece este órgano de divulgación pedagógica impulsado por las máximas autoridades educativas del estado, encabezadas por el secretario del ramo Dr. Juan Balam Vázquez.

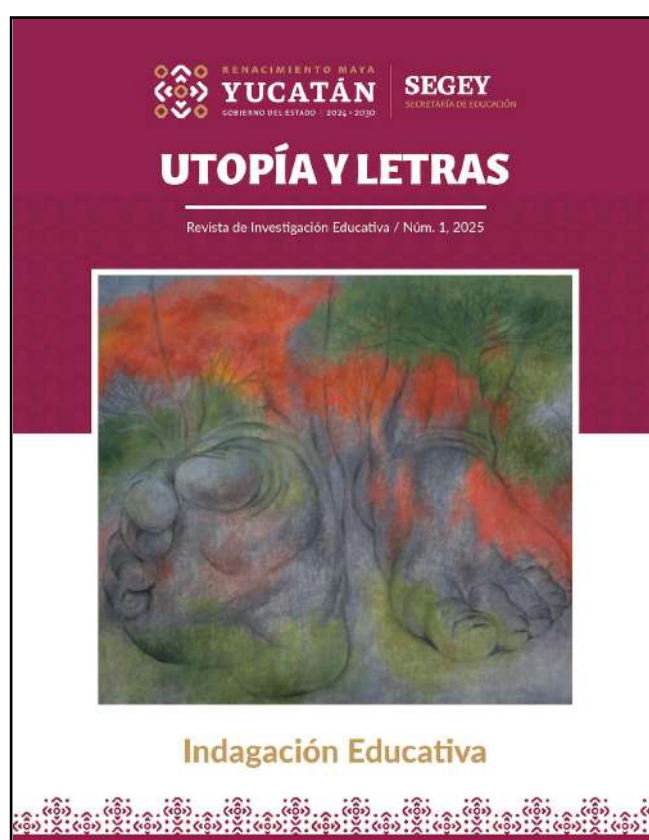
En la portada de la nueva revista figura la obra magistral de Fernando Castro Pacheco denominada El hombre en marcha, la cual parece incitarnos a caminar con denuesto hacia la utopía de un mundo mejor, y más

específicamente, de un Yucatán más equitativo, más próspero, más solidario, más incluyente, sin la inaceptable desigualdad social, sin la discriminación y sin el racismo que aún caracterizan a nuestra sociedad regional.

El contenido de la revista está integrado por cinco contribuciones, a tres de las cuales me referiré en estas líneas.

El maestro Óscar David Paredes May —quien es estudiante de la maestría en Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior de Yucatán— nos ofrece una interesante reflexión pedagógica sobre el uso de la narrativa docente como herramienta para apuntalar el proceso formativo en la asignatura de Formación Cívica y Ética. El tema tratado en su artículo es el acoso hacia un joven perteneciente a la diversidad sexual en la escuela secundaria en la que labora este docente.

El autor nos dice en sus conclusiones que no hay que olvidar que en las instituciones educativas se



Portada del primer número de la revista Utopía y Letras, publicado en junio de 2025. Fuente: <https://educacion.yucatan.gob.mx/site/revista>

La revista ha de ser el espacio libre y plural en el que se reflejen las vicisitudes y los desafíos referidos a la apropiación crítica de la Nueva Escuela Mexicana.

reproducen los discursos discriminatorios e irrumpen prácticas indeseadas como es el acoso escolar, por lo que es necesario cuestionar a la escuela por carecer de los protocolos correspondientes, así como analizar críticamente “si estoy promoviendo un clima de confianza con el alumnado.” (p. 17).

Por su parte, Aurea Michelle Alonzo Baquedano presenta una síntesis de un proyecto de intervención pedagógica orientado a incentivar la motivación de sus alumnos en la materia de Español; los discentes cursan el tercero de secundaria en la escuela particular “Jenaro Rodríguez Correa”.

La autora nos dice que percibió que “la mayoría estaban desmotivados y sin ganas de hacer nada que tuviera que ver con la escuela. Además, observó que en los días en los que las clases eran más activas, ellos eran más dinámicos y participativos” (p. 30).

Tras implementar sus estrategias pedagógicas, urea Alonzo nos ofrece resultados aleccionadores en cuanto a un aumento del interés y de la participación de sus alumnos en el abordaje de los contenidos de Español.

No menos importante resulta el trabajo denominado “¿Qué se requiere para ser un director eficaz”, en el cual Fanny Margarita Cotaya Carrillo nos ofrece los resultados de una indagación sobre los rasgos que deben caracterizar a un director ante los desafíos de la Nueva Escuela Mexicana, a partir de la percepción y las aspiraciones expresadas por los y las docentes de las escuelas.

Partiendo de la premisa de que “la figura directiva de una escuela es importante para potenciar el buen funcionamiento de la misma, y, sobre todo, para garantizar el máximo logro académico de los estudiantes del plantel” (p. 47), la autora nos presenta el perfil de director o directora que dibujaron los docentes de las escuelas, destacando, entre otras, las siguientes características:

a) crea un ambiente de inclusión e interculturalidad; está dispuesto a escuchar y comprender; b) su liderazgo pedagógico está orientado a la gestión de una escuela que procura la excelencia y la mejora docente; c) conoce los principios filosóficos, éticos y legales que garantizan el derecho a la educación; d) procura que la escuela se organice y funcione conforme al contexto en que se ubica y a las necesidades de la población.

A continuación, me permito hacer algunas sugerencias para esta importante revista:

1. Que se siga ilustrando con las imágenes de nuestros grandes artistas plásticos, como Castro Pacheco, Manuel Lizama Salazar y otros creadores que han afincado con creces nuestro sentido de pertenencia, haciendo alegoría de nuestras raíces y de nuestra identidad histórica y cultural.

2. También sugiero la publicación de poesía pedagógica, en la cual fue pródigo el excelso maestro don Rodolfo Menéndez de la Peña, gran patriota cubano que por vicisitudes de la historia decidió quedarse, para fortuna nuestra, en estas benditas tierras.

3. No creo que Utopía y Letras deba constreñirse solamente al importante ámbito de la divulgación de la investigación educativa. Pienso que debe buscarse el equilibrio en sus contenidos, de tal suerte que refleje con creces tanto el quehacer vivo y palpitante de los protagonistas de la educación, como la reflexión crítica e intelectual sobre este complejo quehacer.

4. La revista ha de ser el espacio libre y plural en el que se reflejen las vicisitudes y los desafíos referidos a la apropiación crítica de la Nueva Escuela Mexicana y a su implementación concreta en las aulas por parte de sus principales protagonistas: docentes, educandos, padres y madres de familia.

Debe reconocerse que, por implicar una verdadera ruptura paradigmática en lo epistemológico, sociológico, político, antropológico, pedagógico y didáctico, la Nueva Escuela Mexicana genera incertidumbre y dudas entre el magisterio, por lo que es nuestra obligación acompañarlo de manera solidaria y fraterna en el complejo ejercicio de la autonomía docente que preconiza el nuevo modelo educativo que impulsan los gobiernos de la Cuarta Transformación.

DESCARGA UTOPIA Y LETRAS



La tarde amarilla

Anel May Salazar

La tarde se ha pintado de amarillo,
las gotas de lluvia repican en las láminas del techo.

La llama de la última vela,
me recuerda las leyendas que nos contaba el abuelo,
que ya está con diosito.
Dice mi abuela que él ya no sufre.

Las sombras en la pared a veces
me asustan,
pero la tarea no espera.

Mi madre está trabajando,
seguro hoy llegará cansada
y tal vez un poco molesta.

Siempre se molesta
cuando llueve,
se tropieza con los cubos de
las goteras.
Pero la maestra solo sabe de
letras,
nos ha encargado un trabajo;
en hojas en blanco y con muchos
colores.

Yo solo tengo crayolas,
una vieja caja que comparto con mi hermanita.

Nos queda una caja de galletas,
eso cenaremos hoy.

Mi hermanita ya tiene hambre,
mientras comemos,



le contaré la historia del meteorito
y de cómo los dinosaurios se extinguieron.

Y ella me preguntará de nuevo:
¿Nos vamos a morir de hambre como ellos?

Ella siempre me cuestiona,
y yo ya no sé qué contestarle.

Ella pregunta: ¿por qué somos pobres?,
¿por qué no podemos crear más dinero?

Si es sólo papel, podemos dibujarlo
e ir a la tienda a comprar unos ricos panes
e invitar a mi abuelita
y a mi perro “Garrapata”.

Como siempre yo la abrazaré en la hamaca
hasta que se quede dormida.

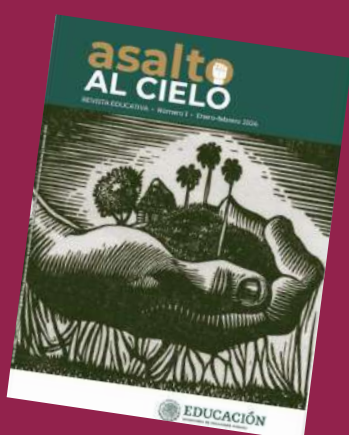
Después arreglaré lo más posible
nuestros viejos uniformes de la escuela,
porque de todas maneras siempre nos burlan
por ir descosidos y percutidos.

Más tarde haré la tarea a la luz de la vela
en mi libreta vieja,
esperando que la Mtra. Toñita,
no vea las rayas, sólo los colores.

LEE, ANALIZA Y COMPARTE

Asalto al Cielo es una revista de pedagogía crítica
y lectura de la realidad, editada por la Dirección
General de Materiales Educativos de la SEP.

Envía tus colaboraciones al correo:
enlace.editorial@nube.sep.gob.mx



La utopía de las letras

Cristóbal León Campos

El construir espacios de reflexión y análisis en estos tiempos tan complejos en que vivimos, es más que sólo una acción contemplativa. Es un posicionamiento sociocultural y político frente al acontecer cotidiano en nuestras sociedades. Mirar la realidad y leerla desde una perspectiva crítica, problematizándola con la finalidad de ayudar a generar los posibles caminos que restituyan aquello que ha quedado pendiente en el mar de situaciones comunitarias, es un ejercicio liberador y emancipador del pensamiento y, sobre todo, de la conciencia que impulsa la transformación social desde la praxis, y qué mejor si esa praxis es pedagógica con un impacto claro en la política educativa y en la vida cotidiana de las comunidades educativas.

Es así, de manera personal, como interpreto la publicación de *Utopía y Letras. Revista de Investigación Educativa*, proyecto editorial que impulsa la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY), como parte del Renacimiento Pedagógico, cuya aparición viene a cubrir un vacío que desde años atrás, luego del cierre de los programas editoriales de la SEGEY por parte del conservadurismo panista, propició un aletargamiento en los procesos de análisis y comprensión del acontecer educativo en la entidad, ya que la falta de espacios para el diálogo reflexivo, el debate propositivo y la proliferación de propuestas pedagógicas devino en una marcada ausencia de la participación del magisterio en la planeación y elaboración de planes, programas y proyectos de impacto sociocultural en la entidad.

Ahora bien, en los últimos años, esa ausencia participativa del magisterio, poco a poco, ha venido a ser saneada por esfuerzos importantes como la elaboración de los Libros de Texto Gratuitos (LTG) que la Dirección General de Materiales Educativos de la SEP ha propiciado con la voz de las y los docentes a nivel nacional. Algo que en Yucatán se impulsa con la publicación de *Utopía y Letras*, y con un proyecto editorial del Renacimiento Pedagógico, debido a que la apertura de espacios reflexivos fortalece el dialogismo y da sentido a la transformación educativa que se busca, no como discurso, sino como hecho constatable



www.italki.com

a través de los resultados obtenidos en el proceso y del impacto real en las comunidades de aprendizaje.

Por eso, un proyecto editorial como el que se está realizando, necesita del ejercicio comprometido de un colectivo de sujetos conscientes que comprendan y asuman la responsabilidad que supone el abrir espacios para el pensamiento crítico, y más cuando los avances progresistas se enfrentan a contradicciones y a estructuras sistémicas opresoras y conservadoras, las cuales deben ser superadas desde la colectividad, pues la construcción de una revista de investigación supone de antemano el compromiso de escuchar voces diversas, a veces complementarias y otras veces opuestas, cuyo valor requiere ser asumido por su rigor y su construcción metodológica, aunque claro, sin idealismo de la pureza del texto ante el agravio social.

Hablar de utopía, o mejor dicho utopías editoriales, es sumarse a una larga tradición de esfuerzos emancipadores del pensamiento que, desde las letras, buscan la construcción de comunidades de docentes, intelectuales y académicos posicionados con firmeza ante los retos que hoy se enfrentan en la educación y en la sociedad, mismos que deben asumirse en colectivo como propios para así ejercer una crítica propositiva que impulse el análisis sociocultural y pedagógico. En este caso, la utopía es el motor del proyecto, ya que sumándose a la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), es la liberación pedagógica el reto asumido para emancipar a los sujetos comunitarios



Docentes reflexionando su práctica educativa. Imagen creada con Inteligencia Artificial.

El espíritu de este proyecto editorial es el que da vida a grandes sueños, utopías y esperanzas, esas que nacen de la práctica del docente y se transforman en realidad al impactar a la sociedad.

de toda opresión que hasta la fecha perdura en las escuelas o en las comunidades. No es, en este sentido, pequeño el reto propuesto, sino que, en realidad, es una gran empresa la que se plantea construir *Utopía y Letras*, cuidando siempre las directrices del rigor editorial y académico, pero sin dejar de lado el sentido humano de la vocación pedagógica que ha dado lugar a una gran tradición intelectual y humanista que distingue al magisterio, y en particular al de Yucatán, ya que como se sabe son muchas las propuestas editoriales que a lo largo de la historia han dejado su huella en la entidad.

Utopía y Letras. Revista de Investigación Educativa, viene a formar camino, a generar diálogos profundos, a impulsar la problematización de la práctica docente por el propio docente y desde su comunidad, territorializando así la enseñanza y los aprendizajes, rompiendo el academicismo acomodado de la observación sin

compromiso. **El espíritu de este proyecto editorial es el que da vida a grandes sueños, utopías y esperanzas, esas que nacen de la práctica del docente y se transforman en realidad al impactar a la sociedad.** La revista se propone eso, alcanzar impactos no pensados por otras publicaciones y sí contribuir con el proceso renovador y de Renacimiento Pedagógico que la NEM ha propuesto, anidando en la entidad y más allá el valor de las letras como transmisoras de conocimiento e ideales humanistas.

La revista reconoce desde sus primeras páginas su quehacer a favor de un mundo mejor, partiendo desde el rincón más escondido en la geografía regional, sin olvidar que es la colectividad la que da forma a las sociedades, partiendo de que la educación y la cultura son las piezas fundamentales para la concientización y la transformación social, desde un Renacimiento Pedagógico que busca un mundo más humano.

Sunshine

Heidy Valeria Ojeda Castillo

La ilustración que brilla en la oscuridad,
la fuente de esperanza que nunca se apaga,
la fe que se mantiene firme,
y la energía que revitaliza...

Aquel resplandor que guía con pasión,
la inspiradora contemplación de la divinidad,
el brillo que se goza en tu interior,
el destello que se niega a desvanecer.

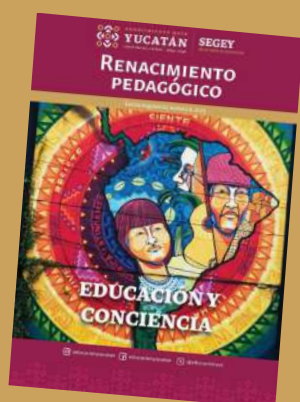
Es la llama escondida de mi interior,
ese fuego que arde sin cesar,
la dedicación con la que inspira;
lo ameno de mi ser.

Es el orgullo con el que viste la gloria,
el honor del amanecer puro y prestigioso,
la gracia por la que sobrevivimos,
por las alas que compuso el destino.

Esta respiración es el calor,
este latido es la luz,
esta composición es mi sentir, mi noble aspiración;
y mis ojos arderán encendiendo esta esperanza.

Mis lágrimas quedarán incrustadas,
mi corazón se encenderá con gallardía;
deseo sacrificar mis llamas para que iluminen en todas direcciones,
para derretir el hielo del mundo
y la tierra florezca.

Para que la oscuridad sea vencida,
y mi legado subsista,
el mundo se llenará de benevolencia;
el brillo eterno del mundo.
Del cielo, en un rayo de luz renaceré.



¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN RENACIMIENTO PEDAGÓGICO?

Envía tus colaboraciones escritas, fotografías e ilustraciones.
Espacio abierto a docentes, estudiantes, directivos, administrativos
y sociedad. Generemos juntos una sinergia de transformación a
favor de la educación.

Email: renacimientopedagogico@gmail.com



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN

GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEGEY

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

