

MIRADAS

Al Magisterio

GACETA DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y
ACTUALIDAD

Agosto de 2022 • Número 11



@educacionyucatan



educacionyucatan



educacionyuc

EXPERIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INDÍGENA





Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación

Linda Basto Ávila
Directora General de
Educación Básica

**José Leonel
Escalante Aguilar**
Director General de
Desarrollo Educativo
y Gestión Regional

Consejo editorial
Ramón Valdés Elizondo
Effy Luz Vázquez López
José Leonel Escalante Aguilar
Carlos Alberto Pérez y Pérez

Jefa de redacción
Arline Bojórquez Cauich

Coordinación editorial
Cristóbal León Campos

Diseño editorial
Estefani A. Hernández Pérez

Collage de portada
Estefani A. Hernández Pérez

Miradas al Magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, es una publicación de la Dirección de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, cuyo objetivo es divulgar información, noticias y opiniones en torno al quehacer cultural de los profesores y profesoras de Yucatán. En sus páginas se resaltan las acciones y programas destinados al mejoramiento educativo y trae al presente la memoria histórica y cultural que tanta huella ha dejado en el país, por la incansable labor del magisterio de la entidad.

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta

**Secretaría de Educación del
Gobierno del Estado de Yucatán
(SEGEY)**

Calle 34 núm. 101A x 25
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono

**Dirección General de Desarrollo
Educativo y Gestión Regional
de la SEGEY**

Calle 25 S/N x 38 y 40,
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 964 0100 Ext. 7125017.

**Coordinación de Cultura y
Promoción Editorial**
(999) 964 2350 Ext. 56453.

www.educacion.yucatan.gob.mx

ÍNDICE

Carta editorial / 3

**Libros artesanales,
un tesoro en lengua maya / 4**

**U ka'ansajil ku e'esik mejen
síiniko'ob gamma / 7**

**Resistencias
juveniles desde una
educación intercultural / 9**

**Breve historia
y anécdotas de la educación
en el medio rural / 11**

**Enseñanza histórica
y cultura maya / 14**

CARTA EDITORIAL

El mes de agosto, con sus días de descanso y disfrute, nos prepara para las tareas próximas que enfrentaremos al retornar a las aulas, los retos son muchos, pero, también, los esfuerzos y la dedicación que el magisterio yucateco a demostrado a lo largo de su historia, mucho más ahora con los años de contingencia sanitaria que hemos sobrellevado trabajando en conjunto, por ello es justo el reconocimiento a cada uno de los docentes de la entidad, así como al personal directivo, administrativo y manual, cada grano de arena suma a la hora de evaluar los alcances obtenidos.

En la entidad grandes historias se han escrito, la Covid-19 no logró detener el esmero y la vocación magisterial, algo que en la SEGEY celebramos y reconocemos, admirados por el quehacer docente y en esta ocasión de manera muy especial, destacamos la labor realizada por los profesores y profesoras de educación indígena, quienes a pesar de afrontar contextos complejos, saben superar los retos y contribuir al desarrollo educativo de los educandos.

En este mes se conmemora, cada 9 de agosto, el **Día Internacional de los Pueblos Indígenas**, efeméride establecida por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 23 de diciembre de 1994, y celebrada por primera vez en agosto de 1995, entre cuyas finalidades se destaca: “fortalecer la cooperación internacional para la solución de los problemas con los que se enfrentan las comunidades indígenas en esferas tales como los derechos humanos, el medio ambiente, el desarrollo, la educación y la salud”. En Yucatán hacemos nuestro ese objetivo y bregamos por ayudar al mejoramiento de la calidad de vida del pueblo maya.

En cuanto a la educación, de forma particular, fue en 1978 cuando se creó en México la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), un área especializada de la SEP que está orientada a: “reconocer la pluralidad étnica, cultural y lingüística del país, bajo la premisa de reivindicar las lenguas indígenas como nacionales”. Siendo que en todas las entidades de la República se desarrollan programas y proyectos enfocados a contribuir en el respeto y revaloración de los pueblos indígenas.

En el sentido de favorecer la reivindicación del pueblo maya, en la presente edición de *Miradas al magisterio*, incluimos un acercamiento a una valiosa experiencia pedagógica que se desarrolla en la Escuela Primaria Indígena “Benito Juárez García”, de Hunukú, Temozón, cuya directora, la Profra. María Isabel Poot Dzul, nos recibió con los brazos y el corazón abiertos, adentrándonos a la elaboración de los **Libros Cartoneros o Libros Artesanales, obras que en sus páginas nos revelan la memoria, sabiduría y vigencia de la cultura maya.**

Asimismo, del centro escolar indígena de Hunukú, incluimos una bella narración sobre la concepción cosmológica maya, escrita por la estudiante Mareli Gisel Tuyu Puc, quien nos invita a conocer un poco más de las interpretaciones sobre la naturaleza y su relación con los seres humanos. Además, publicamos las importantes reflexiones del Profr. William A. Novelo Novelo, iniciando así la divulgación de una serie de textos relativos a la Educación Indígena e Intercultural.

Esperando que la lectura del mes de agosto sea placentera y de interés, deseamos a todo el magisterio yucateco lo mejor y le recordamos que las páginas de *Miradas al magisterio* están abiertas a las colaboraciones de todo el personal educativo.



LIBROS ARTESANALES, UN TESORO EN LENGUA MAYA

Arline Bojórquez Cauich

En el marco del **Día Internacional de los Pueblos Indígenas**, que se conmemora cada 9 de agosto, hemos querido compartir la visita que realizamos a la Escuela Primaria Indígena "Benito Juárez García", en la localidad de Hunukú, municipio de Temozón, donde se desarrolla la valiosa labor de preservar la lengua maya por medio de la elaboración de una serie de libros artesanales o cartoneros. En voz de la directora María Isabel Poot Dzul, de los docentes, estudiantes y madres de familia se narra con entusiasmo las actividades que implementan desde el 2015, para llevar a cabo el proyecto *Libros artesanales*, mismo que con el tiempo han podido consolidar.

El equipo editorial de *Miradas al magisterio* entabló una conversación con la comunidad escolar con el objetivo de escuchar las historias, conocer las estrategias pedagógicas, así como las actividades de lectura y escritura en maya que implementan para salvaguardar su lengua materna como pueblo originario, y de esta manera poder compartirlas con todo el magisterio yucateco.

Para la comunidad escolar hablar y escribir la lengua maya es motivo de orgullo y de identidad, una de las tareas primordiales es reivindicar el lenguaje de sus ancestros que sigue vivo y transmitir a los nuevos estudiantes el idioma, siendo, además, uno de los fundamentos de la actual Educación Indígena en el país. A continuación les invitamos a regocijarse con esta historia que dignifica al patrimonio cultural de Yucatán.



El propósito, fomentar la lengua materna

Dialogando con la maestra **María Poot**, nos manifestó la alegría de trabajar con el proyecto "Libros artesanales", el cual nace a partir de una experiencia personal, al estar laborando en la comunidad de Kanxoc, donde se dio cuenta de la importancia de escribir la lengua maya, pues considera que mientras la lengua se escriba, siempre estará presente. La voz de la maestra afirma que:

"Algo que alentó mi espíritu fue que mis padres fueron mayahablantes, nací en una comunidad indígena maya, de la cual me siento orgullosa, cuando crecí lo primero que escuché fue la lengua originaria".





A raíz de una capacitación para la elaboración de libros cartoneros y de escuchar las solicitudes de los estudiantes de resguardar su trabajos se da inicio al emprendimiento, **las y los alumnos escriben las historias que ahora forman parte de la memoria de la escuela, posteriormente, las y los docentes junto a las madres de familia, contribuyen a la producción y armado de las partes de cada libro.**

Al respecto la directora nos narra que:

Los libros realizados en la escuela tienen mucho valor porque están escritos en maya y español por niños y niñas originarios de la comunidad, para nosotros es un tesoro, hoy en día nuestra biblioteca cuenta con un acervo de más de 100 libros artesanales, los niños, niñas y adolescentes (NNA) acuden a investigar, se puede encontrar una variedad de contenidos, tenemos biografías de docentes y estudiantes, cancioneros, recetarios elaborados por las madres de familia, prácticas de la comunidad, tradiciones, contamos con una bibliografía amplia.

Todos los lunes la comunidad escolar se organiza para leer un libro, los docentes preparan al lector enfatizando la pronunciación y entonación, para que los demás alumnos presten atención y comprendan la lectura, con ello contribuyen a que la lengua materna no se pierda. El trabajo transversal se ve reflejado en los resultados, actualmente tienen la misión de motivar e inspirar a otros centros escolares para que logren implementar el proyecto, el propósito es seguir escribiendo, leyendo y resaltar la cultura y lengua maya.

Ilusionada en la trascendencia de la labor que realizan, la profesora nos dice en voz tenue: **“Nos gustaría que otras escuelas y comunidades inicien el proyecto para recuperar la lengua maya y así fomentarla. Lo importante de escribir es dejar una historia en la memoria de la escuela, la lengua no morirá mientras exista alguien que la escriba. La esencia de la cosmovisión de la comunidad se queda en la escuela, los libros artesanales son un legado para la escuela y la comunidad, la lengua maya es un tesoro que debe continuar”.**

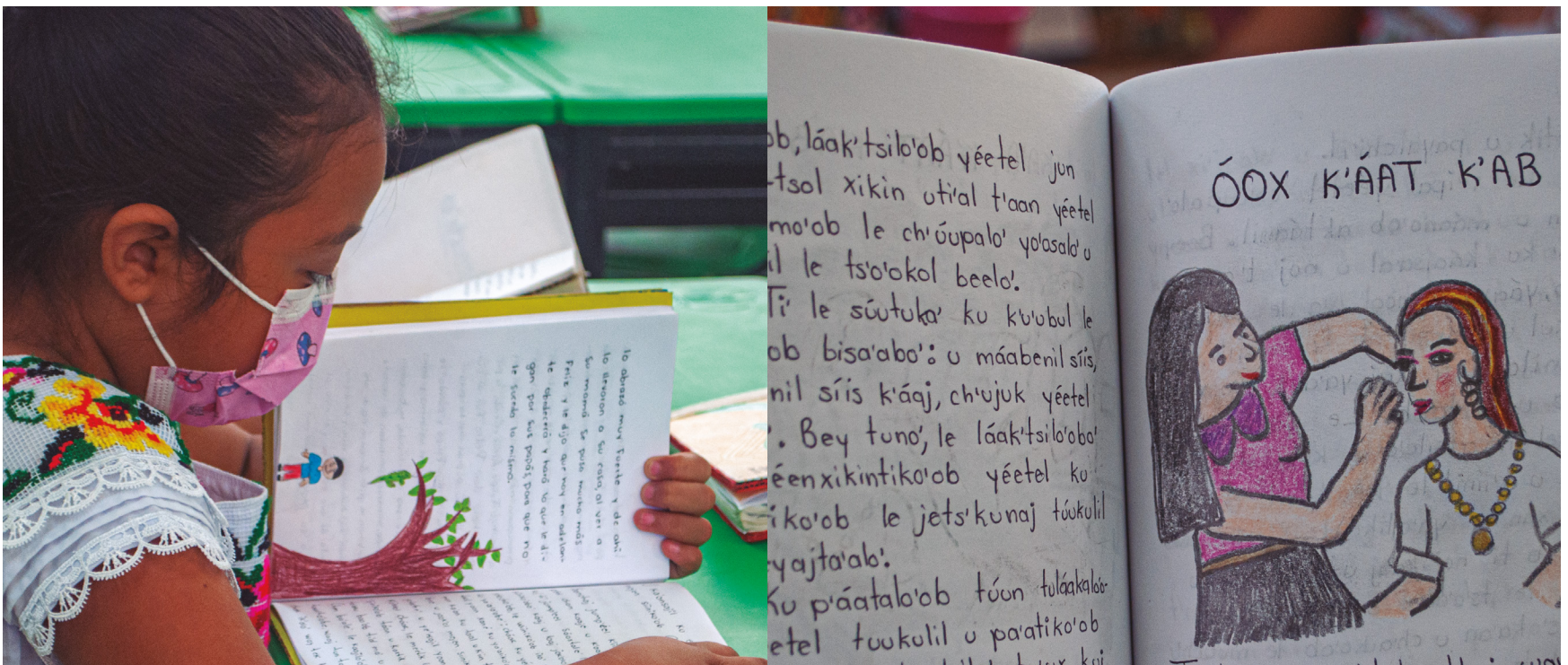
Docentes preservando la cultura maya

El acompañamiento de los docentes a NNA en ésta tarea es el eje primordial para la realización del proyecto, el compromiso ha sido rescatar y fortalecer la cultura maya por medio de cantos, poemas, lecturas y escritura, así como vincular el idioma con todas las materias. Como mayahablantes han reflexionado sobre la transmisión de la lengua a los estudiantes por lo que han aglutinado esfuerzos que se reflejan en los libros artesanales.

“Los libros artesanales nos han ayudado a escribir la lengua, nos lleva un trimestre terminar un libro, con cada edición hemos ido mejorando la planeación, organización, investigación, verificación de las partes y estructura de un libro, corrección de la escritura o dibujos. Todo está hecho a mano. Tenemos diferentes tipos de libros, antologías, formatos a media carta, una carta, oficio, incluso tenemos un libro plegable tipo acordeón, eso depende de las historias o tipo de texto que se trabaja”, nos indican los maestros.

Las y los docentes comentan sentirse satisfechos de llevar a cabo esta labor, consideran que sólo son guadores de los saberes de cada familia, y una manera de revalorar esta sabiduría es plasmarla en los libros artesanales. Ellos también fungen como autores inéditos, pues han elaborado libros con sus historias personales como un tipo de autobiografías, sobre temas como la boda maya y otros tópicos creativos que pretenden preservar las tradiciones y la lengua maya.

Primaria Indígena “Benito Juárez García” de Hunukú, Temozón, Yucatán, 2022. Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.





Primaria Indígena "Benito Juárez García" de Hunukú, Temozón, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.



Hablar maya es motivo de orgullo

La participación de las madres de familia ha sido fundamental en la elaboración de los libros artesanales, no sólo brindan apoyo en casa a sus hijos e hijas, sino que su intervención también consiste en armar, costurar y pegar las partes de los libros, haciendo uso de su ingenio han bordado portadas obteniendo de esta manera ejemplares únicos, por si fuera poco, el entusiasmo creció debido a que las madres de familia han plasmado sus riquezas culturales escribiendo recetarios, bombas yucatecas, pensamientos para sus hijos, gracias a esta experiencia han revalorado a la lengua.

En este sentido, una madre de familia nos compartió que: "al elaborar los libros cartoneros hemos reconocido la importancia de que nuestros hijos aprendan la lengua, es motivo de orgullo y no de vergüenza hablar la maya, no podemos dejar que desaparezca. Los NNA expresan sus experiencias, costumbres, historias con sus abuelos, narran lo que viven en el pueblo, dejan testimonio de sus vivencias. Nosotras como mamás nos sentimos felices que los NNA aprendan la maya, nosotras sabemos la lengua pero ellos han aprendido el español y para aprender la maya lo hicieron con los docentes y la directora".

Las madres de familia reconocen que son mayahablantes, pero escribir el idioma es muy diferente, así que el aprendizaje ha sido en conjunto, esta experiencia las ha llevado a iniciar un proceso de aprendizaje de la escritura en lengua maya.

La voz y el sentimiento de los estudiantes

Brisa, Diany y Jorge, alumnos de primero, tercero y sexto grado respectivamente, manifiestan sentirse felices por la elaboración de los libros, han escrito sobre plantas medicinales, relatos y saberes de su pueblo, cuentos, cancioneros, entre otros temas que les resultan atractivos, cuando sus hermanos, familiares o amigos leen los textos que ellos han elaborado se emocionan, pues ven el resultado del trabajo en equipo. Estos pequeños autores comparten las vivencias de su comunidad por lo que su aporte revaloriza a la cultura maya, su identidad y el idioma originario.

La reivindicación de los pueblos originarios persiste para estar presente, mientras existan maestras y maestros, dirigentes o entusiastas dispuestos al rescate, promoción y preservación de la lengua maya siempre existirá, hoy reconocemos la labor que realiza la Escuela Primaria Indígena "Benito Juárez García", a su directora, la profesora María Isabel Poot Dzul, a cada docente que forma parte del centro escolar, a los estudiantes y madres de familia que con creatividad y el esfuerzo conjunto han logrado revalorar el idioma que les pertenece, dejando un invaluable legado para la escuela y la comunidad con los libros artesanales.

Primaria Indígena "Benito Juárez García" de Hunukú, Temozón, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.





U KA'ANSAJIL KU E'ESIK MEJEN SIINIKO'OB GAMMA

Mareli Gisel Tuyu Puc

Yáanchaj jump'éeel k'iine' tí' jump'éeel chan kaaje' u k'aabae' Hunukue', tí' jump'éeel sáastale' le mejen siiniko'obo' káaj u laaj jok'olo'ob tu yotocho'ob, le wiiniko'ob ilo' yaane' tu ya'alo'obe' beya:

- Cháak ku yéesik u taal, yaan yaanxané ku ya'aliko'obe'
- Xaaman ka'an ku taal u k'iin, tumen bine' u jóok'ol mejen siinik tu yotoche' u ye'esajil yaan u jach k'áaxal cháak, le méetik le mejen siiniko'ob táan u kaxtik tu'ux u ta'aku ba'óob tí'al ma' u buulo'ob.

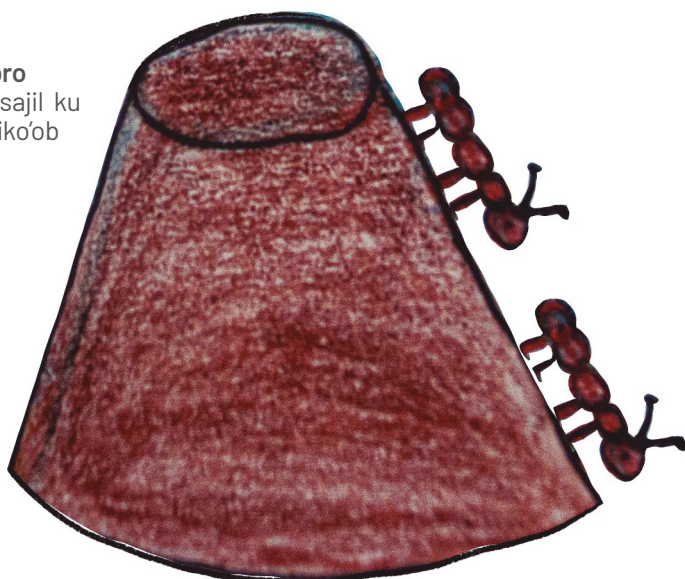
Chen ba'ale' le kaajilo'oba' ma' tu tukulto'obe, wáaj tun táal le nojoch chak ik'alo' way tik kaaja'le'.

Ma'úuch u yiilo'ob u jook'ol le mejen siiniko'ob tu yotocho'obe, tí' jump'éeel u sáasbal k'inil sabadoe' káaj u k'axal cháak, le wiiniko'ob tí'e' kaaja' tu tukulto'obe chen bey suukil u k'aaxal cháake, séeb ku máan wale', ma' tu tsa óolto'obí' wa yaan ba'al ku taal u k'iini', táan u taal u t'ubuk k'iine' ka'a kaj u k'áaxal u jach k'aamil le cháako', beyxan chúuni u taal u chich iik'il.

Táan u bin u yáak'al taale' le cháak yéetel u yiik'ilo' jach k'aanchajil, jo'op tun u lu'ubsik le nukuch k'áaxo'obo', tak tu moots' ku jokik. Tu lu'ubsa, cedroos, óoxo'ob, xa'an, bey u jejeláasil nukuch k'áaxo'ob yaan tí'e' kaajo'. Le cháako ma' u xu'ulu', ka'a chuum u búulik le u yotoch le wiiko'obo', bey xaan u yaalak'óob kaaxo'ob yéetel úulumo'ob, yaane' tak óok'ol koot, tu k'ab che' na'ako'ob, kuxtal ku kaxtiko'ob. Le wiiniko'oba jach jak'a'an u yoolo'ob yéetel ba'ax ku yúuchul, bey uchik u máan ak'abilo' k'aankach cháak yéetel u chich iik'il.

Káaj sáaschaje' laili' u k'áaxal cháake', bey yéetel u yiik'il, ya'ab kach wiinik tu buulaj : otocho'ob, naajil xooko'ob, tak sáasil bini', ya'ab wiinike' yaanjil u jook'ol kaxan u yóoch kí'waaj u paalo'ob, tumene' jo'op u yu'ubik wi'i' u mejem paalalo'ob bey u yaatanó'ob, kex ichil u saajkilo'ob ka' lu'ubuk che' tu poolo'ob joko'ob u ka'axto'ob u jaanal tumen buulu u k'óoben.

Dibujos del libro cartonero "U ka'ansajil ku e'esik mejen siiniko'ob Gamma".



Beey máanik k'iino' ma' máan le cháako, ku jaan máan bey ku ka'a k'a'antal, mix k'iin jook'i', jujump'íttil le ik'al ka biino'. Ch'en ba'ale ya'ab wiinike táan jo'op u yiiliko'obe le loob tso'ok u meetik le chak l'k'al Gaamao', meene mix máak tukulte' wáa je'el u k'uchule', ts'óok u yáak'altal k'aaxal ja' ku maane'ma' u u beetik loob.

Uchul u sáastal tu jeel k'iine, le wiiniko'oba tu yiilo'ob u yaajil ba'ax tso'ok u uuchul, tumene' ya'ab u mejen otoch lu'ubsa'abil, yaane' jach buulu' ichil u naajil, bey xan tu yiilo'ob xkaaxo'ob, úulmo'ob, láaj bulo'ob; yaane' u mejen taamano'ob; le che'óob luubulo'obo' káaj u ts'éele te' beejo'obo' tume'e u k'atmal u beel u máan wiinik.

Le chak l'k'al máan way kaaja' jach ya'ab ba'al tu k'asa', le nukuch wiiniko'obo' u ya'ako'obe yaan u taal jump'el yayak'inil, tumene yaan u yu'uba'al wí'i', tumenbine' laj k'a'as u paak'al nalo'ob ichkool, le je'ela leti' u kuxtal wiinik, waj na'an xi'ime jump'éeel yayakutal ku taal.

Jujump'íttil ka'a u jo'op u yutskinsa'al le ba'alo'ob k'a'sobo, bey u yeemel u bululí' le mejen najo'obo', ka'ane jatsuts u yiilk'ajal sáasil, sáasil, bey tak u k'ay ka'aten le mejen ch'icho'obo k'aan u yu'uba'al way kaaje'.

Le ja' u tí'al uk'bilo' xaanjil u ka' taal, yaanjil u máan t'oxbil tí' le ma'ax na'an tu'ux u ch'aiko'obo', tumene na'an sáasil ti naj chen yéetel kiib ku sasil kunsik u najilo'ob ak'bil.

Le ba'al úucha' tu taasaj jump'éeel ka'ansaj tumene' k'a'abet ik múuch' áantikikbao'on, beyo' je'el ik jook'olo'on táanile', beyxan ts'a óoltil le ba'alo'ob ku taal u k'iin tí' u ye'esajil le mejen aalak'óobo, je'ex le tu e'esaj le mejen siiniko'obo'. Leti'óobe' táan u yiiko'ob taan u taal jumpp'éeel loob le meetiko'obe', chúun u kaxtiko'ob tu'ux ken u kanankubao'ob, waaj kin tsáa óol le ba'ax ku e'esiko'obo, ya'ab wiinik ts'óok u utsil k'axik u najilo'ob u kaanantik u aalak'ob yoolal ma' u yuuchul mix ba'altie'.

*Estudiante de la Escuela Primaria Indígena "Benito Juárez" de Hunukú, Temozón, Yucatán.





LAS ENSEÑANZAS SABIAS DE LAS HORMIGUITAS GAMMA

Mareli Gisel Tuyu Puc

No hace mucho tiempo, en un pueblo que se llama Hunukú, un buen día las hormigas empezaron a salir de sus hormigueros por lo que la gente que las veía comentaba que llovería, otros decían que se avecinaba un norte, ya que cuando las hormigas abandonan sus casas dan la señal de que va a llover mucho, es por eso que las hormigas estaban buscando donde guardarse para que no se inunden, sin embargo, la gente nunca se imaginó que era un huracán lo que se aproximaba a nuestro pueblo.

Una semana después de que las hormigas habían abandonado sus hormigueros, al siguiente día del sábado empezó la lluvia y la gente decía así:

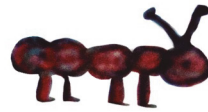
-Que era una lluvia normal, no tardaría y pasaría.

-No le dieron importancia de que algo grave se avecinaba, cuando atardeció empezó una lluvia con vientos muy fuertes, ya entrando la noche empeoró y empezó a tumbar los árboles arrancándolos desde la raíz, como los cedros, ramones, matas de huano, entre otros árboles que había en el pueblo, la lluvia no cedía, empezó a inundar las casas de la gente, así como también sus animales como gallinas, patos y pavos. Otros en las albarradas y árboles se subieron buscando cómo sobrevivir. La gente estaba muy sorprendida por lo que estaba pasando; así pasó toda la noche con fuertes lluvias y vientos huracanados.

Al día siguiente seguían las lluvias y el viento fuerte, a mucha gente de la comunidad se le inundaron sus casas, terrenos y hasta nuestra amada escuela, la corriente eléctrica se fue, la gente tuvo que salir de sus casas a pesar de las lluvias, ya que empezaron a sentir hambre sus hijos y sus esposas, aun con miedo de que cayera algún árbol sobre ellos, tuvieron que salir a conseguir alimentos, debido a que las cocinas estaban inundadas.

Y así pasó el día y la lluvia no paraba, por momentos pasaba pero luego empezaba de nuevo, ni los rayos del sol salieron, los vientos poco a poco desaparecieron, sin embargo, la gente ya comprendía los graves daños que ha causado el huracán "Gamma" en esta comunidad, ya que nadie pensó que llegaría, ya más en la noche la lluvia pasó.

Al siguiente día ya la gente pudo notar el gran daño que causó, porque muchas casas fueron tiradas, otras se inundaron, de



Dibujos del libro
cartonero "U kaansajil ku
eesik mejen sinikóob
Gamma".

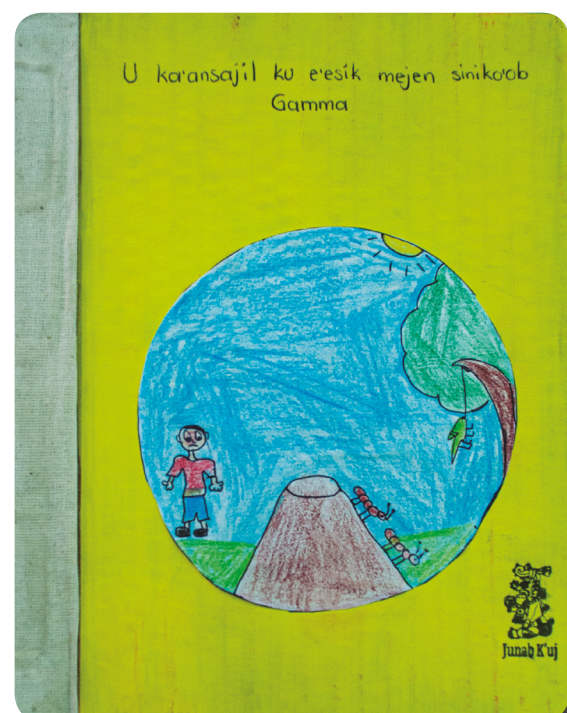
igual manera vieron que muchas de sus gallinas, patos, pavos se inundaron, hay otros que hasta sus borregos murieron; los árboles que se cayeron los empezaron a quitar, ya que tenían cerrado los caminos a la gente.

El huracán que pasó destruyó muchas cosas, los abuelos comentaban que traería una crisis por la escasez de alimentos, ya que destruyó toda la milpa y los elotes que tenían sembrado, siendo el maíz la base de la alimentación y si no hay, pues es difícil sobrevivir.

Poco a poco se fueron reparando las cosas que se destruyeron, igual bajaron las inundaciones de las casas, el cielo se veía brillante, así como el canto de los pájaros ya se escuchaba bonito. El agua potable se tuvo que traer y se fue repartiendo a los que se les dificultaba conseguir porque no había corriente eléctrica, por lo que con velas alumbraban sus casas de noche.

Esto que sucedió trajo un gran aprendizaje, ya que debemos trabajar unidos, apoyarnos entre todos, las sabidurías están para observar y escuchar; solo de esta manera podemos salir adelante, de igual forma poner atención a las señales de los animalitos, así como el de las hormigas, ellas veían venir algo que nos iba a dañar, es por eso que empezaron a buscar donde cuidarse, si nosotros le hubiéramos dado importancia a sus señales muchas personas se hubieran prevenido para que no les pasara nada.

**Estudiante de la Escuela Primaria Indígena "Benito Juárez" de Hunukú, Temozón, Yucatán.*





Trabajo de campo, estudiantes de la Universidad del Oriente (UNO). S/F. Archivo fotográfico de Lázaro Hilario Tuz Chi.

RESISTENCIAS JUVENILES DESDE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Lázaro Hilario Tuz Chi

La educación superior en nuestros tiempos es una prioridad para los jóvenes del país. Lograr que se incorporen más estudiantes a los niveles de licenciatura y posgrado enfocados a la interculturalidad es de vital importancia. México ya ocupa un lugar relevante en la incorporación de jóvenes indígenas al nivel superior, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Las políticas públicas en México se han preocupado recientemente en desarrollar mecanismos para comprender la dinámica de los pueblos originarios y afromexicanos en torno a su cultura y su lengua, en el contexto del mundo globalizado y moderno. Estas políticas en pocas ocasiones se han ocupado en la atención de las juventudes indígenas, en especial, por su incorporación a los niveles educativos, partiendo del nivel básico hasta su carácter universitario.

Es por esto que a las leyes generales de protección a la diversidad cultural, derechos de los pueblos originarios asentados en los convenios y tratados internacionales firmados por México ante la Organización de Naciones Unidas (ONU), la Organización de Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al igual que la Organización internacional de Trabajo (OIT) en su artículo 169 referente a los pueblos indígenas, **se agrega recientemente lo relativo a los pueblos afromexicanos que tanto tiempo estuvieron a la deriva, por cuanto a su reconocimiento como pueblos originarios plenos y sujetos de derecho establecidos en la Constitución mexicana y las leyes estatales. Los modelos educativos universitarios interculturales también son sujetos de derecho.**

Porende, es de observarse que para la atención de la juventud mexicana, en especial de los jóvenes de origen indígena, existe una brecha socio-territorial entre estas juventudes en pleno siglo XXI. En nuestros tiempos las cuestiones de la identidad tienen y deben ser reinterpretadas desde la historia del origen hasta las representaciones sociales a partir de las múltiples manifestaciones que en la juventud de ahora se observan desde su territorio y se contravienen, estableciendo nuevos modelos de comprensión de su estatus social y su lugar en esta dinámica, es decir, se habla de la ruralización y la urbanización de las identidades juveniles indígenas, pues existen fronteras bien definidas entre la juventud indígena de la ciudad con la del campo, la irrupción del joven del campo a la ciudad representa el acto de reacción identitaria que lo coloca en su condición de vivir en dos mundos. Este proceso también obliga al joven migrante a incorporarse a nuevos ambientes interculturales incluyendo en los ámbitos universitarios.

Es por esto que la creación de universidades públicas que velen por este interés intercultural tiene como misión rediseñar los modelos educativos que inserten a los universitarios a la concepción comunitaria y, ante este reto, el perfil de los profesionistas interculturales se diversifica y se complejiza, ya que es a partir de una necesidad comunitaria que se procura influir en los temas vitales de atención social.

La irrupción de jóvenes indígenas en el escenario sociocultural representa un reto para el sistema educativo en turno, como sujeto de derecho, pero, sobre todo, en lo que concierne a los ambientes laborales que de forma puntualizada también compete a los sistemas político administrativos en turno, ya que la naciente preparación profesional de estas generaciones está obligando a los



sistemas gubernamentales a crearles espacios de empleo y oportunidades, este mismo estrato de la sociedad, también exige con más valía su inserción a los asuntos públicos, políticos, sociales y culturales. En ese orden y bajo el esquema intercultural se comienza a desarrollar un proceso genuino de reconocimiento identitario desde adentro, este mismo proceso le permite hacerse representativo de su propio contexto y que impacta a su comunidad.

El acto de descubrir el origen

Los procesos de significación del reconocimiento juvenil a su identidad refieren que es necesario entablar el diálogo de saberes desde los estratos comunitarios, el reconocimiento de los sabios de las comunidades compete indudablemente a esa entrada de la comunidad a la Universidad y valora los conocimientos ancestrales y los valida. Este proceso de reconocimiento a la dignidad comunitaria le está permitiendo al joven asumir liderazgos, en ese sentido, los procesos interculturales deben velar por la construcción de una auténtica revolución social desde los constructos comunitarios y que se interesen por las urgentes necesidades de sus entornos comunitarios, para proporcionar a los jóvenes interculturales las herramientas para transformar y construir los nuevos rumbos de su identidad. **La lengua originaria al ser practicada y reconocida por los jóvenes indígenas de hoy, se convierte en un factor primordial para comprender su estructura ideológica, y entender su realidad, por tanto, constituye un acto de rebeldía juvenil, pues se reconoce el origen étnico y su valor como sujeto de derecho a manifestar su rasgo ancestral.**

Transformaciones culturales desde la interculturalidad

Existe un compromiso genuino por revitalizar desde las universidades las lenguas originarias. No obstante, las necesidades que se vislumbran desde dichas instituciones requieren de especial observancia, ya que a pesar de que los programas educativos enfocados a la educación superior pueden brindar los requerimientos ideales para un fortalecimiento de las mismas, es frecuente que no se desarrollen de acuerdo a los planes establecidos, esto, debido a que las estructuras curriculares difícilmente se aplican a los modelos comunitarios originales avalados por la misma comunidad. Es por eso que desde las academias de las lenguas se debería corresponder a las necesidades y exigencias que permitan la integración de los jóvenes indígenas hablantes de lenguas como auténticos representantes sociales.

Bajo la condición de entender el territorio, los modelos educativos del siglo XXI, requieren de una urgente intervención entre los jóvenes interculturales que genere la apropiación de sus espacios comunitarios que les fueron negados, espacios vitales de convivencia y de comunión familiar y medioambiental, la defensa de este territorio es de primordial interés para constituir una verdadera descolonización y crear un liderazgo pleno, con pensamiento crítico y conciencia social, valoración de su origen y defensa de su territorio.



Trabajo de campo, estudiantes de la Universidad del Oriente (UNO). S/F. Archivo fotográfico de Lázaro Hilario Tuz Chi.

La cultura como resistencia

*En el proceso de transformación cultural, las juventudes indígenas están comenzando a generar un importante contrapeso que reivindica su posición identitaria por medio de las manifestaciones artísticas y musicales, y es en ese sentido, en el que **la contracultura establece los nuevos rumbos de los jóvenes indígenas**, quienes obligados por las circunstancias político-económicas a los que son sometidos, reaccionan reflejando sus expresiones propias.*

Las grandes revoluciones culturales, desde el rap, hasta los videos, documentales y cortometrajes en lenguas originarias, la formación profesional de los jóvenes indígenas de hoy, obedece indudablemente a un nuevo modelo que llegó para establecer otras formas de comprender las realidades de los pueblos originarios, si bien este contrapeso ha pasado por una serie de coyunturas, son estos mismos procesos los que revitalizan y reivindican su posición como nuevos entes interculturales, que en el devenir del siglo presente, aún está en etapa de prueba.



Estudiantes inquilinos del dormitorio 1 en los trampolines de la piscina. Mayo de 1965. Archivo fotográfico de Normalismo Rural A.C.

BREVE HISTORIA Y ANÉCDOTAS DE LA EDUCACIÓN EN EL MEDIO RURAL

William A. Novelo Novelo

El objetivo de esta aportación es hacer un poco de historia relacionada con la educación rural y relatar vivencias en el quehacer educativo, precisamente en la comunidad en la que me inicié como profesor rural. Mi experiencia en esta noble profesión me ha permitido crear un pensamiento: **“NO BASTA CON ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR, HAY QUE COMBATIR LA INJUSTICIA Y LA IGNORANCIA”**.

Los hechos pueden darse en cualquier comunidad rural y no actuar oportunamente puede significar la pérdida de la vida, uno de estos hechos pone a prueba los conocimientos y actitudes aprendidas en la extinta Escuela Normal Rural “Gregorio Torres Quintero” de San Diego, Tekax y el otro, el aprendizaje de la experiencia de los pobladores de la comunidad de San Dionisio del municipio de Peto, Yucatán. Pero permítame identificarme, soy profesor rural de origen campesino, fue la Escuela Normal Rural de San Diego Tekax, el templo que me formó y me permitió ser “alguien en la vida”, sin dejar de recordar al maestro Antonio Correa Sarabia, director de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y

Costilla” de mi natal Hochtún, Yucatán, maestro de andar lento, con una gran sensibilidad humana y sentido social; persona empática para con quienes menos tienen; él fue quien realizó todos los trámites que me hicieron posible ingresar a la Normal, agregaría el clásico director que a más de procurar y facilitar la educación es parte de la comunidad y de sus habitantes, y el dar, es una de sus características que lo hacen un maestro más completo.

Expreso a continuación algunos conceptos relacionados con la educación rural, ésta desde un principio tuvo como fin inicial, unificar al país culturalmente y el esfuerzo por alfabetizar y preparar a los estudiantes en diversas actividades para favorecer la integración social y brindarles oportunidades de progreso.

Por sus influencias pedagógicas, las normales rurales se inspiraron en maestros como Moisés Sáenz y Rafael Ramírez, así como en la educación socialista. Se trató de formar maestros que actuaran no solo dentro del aula, sino también en el desarrollo integral de la comunidad.

La preocupación por educar ha sido y es permanente, así lo registra la historia. Sin embargo, uno de los problemas son los cambios constantes en los fines de acuerdo a la corriente política en el poder; los profesores rurales tenemos presente los fines filosóficos del Artículo 3º. Constitucional y las aspiraciones de justicia que dieron origen a la Revolución Social Mexicana.

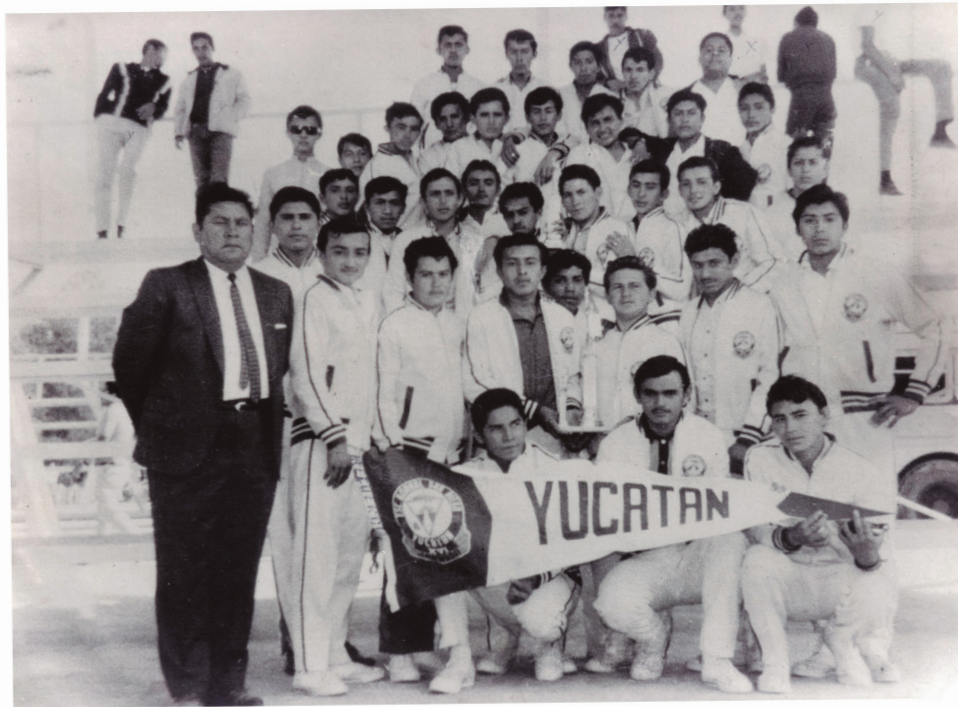
Ahora he de referirme a mi egreso de la normal, fue en el año de 1965 cuando recibí la constancia de Pasantía para la carrera de Profesor de Educación Primaria, culminando así una de las etapas más emotivas y trascendentes de mi vida; sentí un profundo dolor al dejar la escuela y el cúmulo de satisfacciones y experiencias adquiridas, sin embargo, en la mente y el corazón llevé y llevo un pedazo de San Diego y su consigna de “Educar es hacer Patria”, así como las palabras del maestro Eladio Novelo Gil, de Técnica de la Enseñanza: **“Jóvenes Profesores, sepan honrar con dignidad el título que la nación les otorga y sean buenos maestros, seleccionados y distinguidos, identificados por las causas de la educación que reclaman los ciudadanos de las comunidades rurales, no sean del montón”**.

Los egresados de las Normales Rurales tenían por destino algún rincón olvidado de nuestro México rural, los que egresamos en la XIII Generación (1965) fuimos afortunados, todos nos quedamos en comunidades de nuestro estado.





Delegación que representó a la Escuela Normal Rural de San Diego, Tekax, en los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales realizado en Roque, Guanajuato, 1967. Acompaña el Maestro de Educación Física. Profr. Avelino Gómez Gutiérrez. Archivo fotográfico de Normalismo Rural A.C.



Me correspondió la zona escolar en el municipio de Peto, específicamente en la comunidad de San Dionisio, distante de la cabecera municipal unos 25 kilómetros, de los cuales había que caminarlos para llegar al lugar, salvo que la suerte te acompañara y poder viajar un tramo de 10 kilómetros en algún vehículo motorizado, pero los restantes 15 había que caminarlos bajo monte y el camino prácticamente intransitable sobre todo en el período de lluvias. Después de dos días de espera, finalmente pasó un poblador de la comunidad quien me guió para llegar al lugar, caminamos aproximadamente seis horas y llegamos entrada la noche, nos dieron la bienvenida el ladrar de los perros, el titilar de las luces del kocay y la luz de la luna que se ocultaba.

Al rato de estar frente a la construcción rústica, que es la escuela, llegó Servideo Moreno (q-d-e-) presidente de la Sociedad de Padres de familia, auxiliándose por la luz de una vela, abrió el candado y pudimos entrar al local, una casa rústica en el que se encontraban mesabancos binarios y la mesa del maestro; también vi un rincón de la improvisada aula para guindar la hamaca. Acto seguido nos sentamos alrededor de la mesa y con la vela encendida en medio; para ese momento ya se encontraba el comisario municipal y la persona que hizo posible con su guía llegar al lugar, fue entonces cuando el presidente de la sociedad de padres dio la bienvenida. Mi guía, después de cierto tiempo, hizo alto y bajamos la carga que teníamos en la espalda: él con algunas compras de comestibles esenciales y yo mis ropas y hamaca; a la vera del camino, monte adentro localizó una sarteneja y de esa concavidad que tenía agua acumulada bebimos.

Generalmente la plática se desarrolló en maya, pero esto no fue problema porque soy maya hablante.

Amaneció y comencé a explorar los alrededores de la escuela, solicité el listado de los alumnos, éstos eran 25 distribuidos en 6 grupos; en tiempos actuales se llamaría una escuela multigrado. Ese mismo día por la tarde me reuní con las madres y padres de familia, y les informé que atendería a sus hijas e hijos en dos turnos, noticia que agradó a las y los presentes que estarían permanentemente en la comunidad. Al preguntar quién podría hacerme de comer, el comisario dijo por hoy y mañana la comida será

en mi casa, después le avisaremos. La comida de medio día estaba asegurada ¿y los desayunos y cenas? Para esos dos días compré galletas, café y azúcar y con eso hice los alimentos para el desayuno y la cena.

Pasados esos dos días, me visitaron el comisariado municipal y el presidente de la sociedad de padres de familia, quienes, me informaron que comería de lunes a domingo con una familia y así sucesivamente y que no tendría costo alguno, esto me entusiasmó, les agradecí su noble gesto, que se prolongó el tiempo que estuve en la comunidad.

La comunidad se encuentra a 25 kilómetros de la cabecera municipal de Peto, Yucatán, para transportar a las personas que se enferman, generalmente era a pie, a caballo o con vehículo de doble tracción. Las familias vivían agrupadas a manera de pequeñas aldeas, la abuela de mayor edad tenía el mando sobre los hijos y las nueras, para ese lejano 1965 éstas andaban con el busto descubierto, quedando con la vestimenta llamada justán.

En la comunidad existían conflictos religiosos, se consideraban cristianos, sin embargo la forma de practicarla y la busca de adeptos eran las causas. Realizamos reuniones, abordamos el tema, creando conciencia de respeto a la libre creencia, platiqué con los representantes de las iglesias, establecimos días y horarios y formas de llevarlos a cabo, se dio prioridad al escolar, logrando una mejor convivencia

Al sexto grado asistían adolescentes, una de ellas dejó de hacerlo sin explicación alguna, a pesar del exhorto a su representante la actitud no cambió.

Una noche en la que me reunía con pobladores del lugar, para escuchar música y las noticias a través de una radio portátil a las puertas de la escuela, un campesino me dijo en lengua maya, "Sabes que tu alumna... ¿está enferma?" Le dije también en maya, ¿qué le pasa? Tiene problemas con su mes (menstruación), le pregunté si esa niña era pariente de él y me dijo "es mi sobrina". Seguidamente agregué: mañana voy a verla.



Después de atender a los alumnos de primero, segundo y tercero, en el turno de la mañana, fui a casa de la alumna, al llegar encontré el frente de la vivienda cruces de henequén, y de pronto salió la abuela y establecimos un diálogo en maya:

Abuela: *Bá'ax ka kaxtik waye' (¿que buscas aquí?)*
Maestro, *Bix a beel maatsil? (¿Cómo estás mamá abuela?)*
Abuela: *Ma'alo'ob jka'ansaj xook; (estoy bien profesor).*
Maestro: *Taalen in wil a wáabil (Vine a ver a tu nieta).*
Abuela: *Ma'tu páajtal a máan, tech taasik le k'iina' (no puedes pasar tu traes la infección).*
Maestro: *K'áabet in wilik a waabil, a'alaj teen k'oojan (Necesito pasar me dijeron que está enferma).*
Abuela: *Ts'óok in waalik tech, maa u páajtal a maan... (Ya te lo dije, no puedes pasar).*

En ese momento los hijos y las nueras exigieron me permitieran ver a la adolescente y lo hice, tomando las pulsaciones en la muñeca de la mano, en el cuello y en la vena femoral, los latidos prácticamente imperceptibles, vi los ojos y la parte negra se encontraba ya muy detrás; isigno inequívoco de que había peligro! Salí de la habitación bastante preocupado y le dije a la abuela:

Le a wáabilo' taj k'ooja'n. U booxil u yiché ku bin paachil. (Tu nieta está muy enferma, lo negro de sus ojos están muy detrás).

Y este diálogo en maya continuó, les dije que es urgente que se le llevara al médico. ¿Cómo hacerlo? la única forma es usando unos palos y tender una hamaca con la paciente y caminar bajo el monte, acción prácticamente imposible, entonces les sugerí que se hablara con don Maco, él tiene un camión de redilas y podía dar el servicio. Si se le solicita, la respuesta sería negativa, ya que ese señor pertenecía a otra religión.

Nuevamente los hijos presionaron y permitieron que hablara con el dueño del camión a quien convencí para que hiciera el servicio. A muy temprana hora del amanecer, hice una carta dirigida al Presidente Municipal de Peto, explicando la situación y solicitándole su ayuda para ingresarla al hospital, así como el pago del transporte. Al paso de diez días la alumna regresó sana y salva en un vehículo motorizado del Ayuntamiento.

Por otro lado corría el mes de octubre cuando una familia de la comunidad rural de San Dionisio, me invitó a tomar atole nuevo y elote sancochado e ishua (tortilla de maíz nuevo); llegué a la casa cuando ya oscurecía, me hicieron pasar a la cocina, me ofrecieron un banquillo para sentarme a un costado de una banquetta (construcción circular de madera) al costado de una ardiente hoguera. Seguidamente me ofrecieron el atole, el elote y las tortillas. Estábamos organizándonos para degustar los alimentos, cuando de pronto se escuchó el grito de una niña, salió de la cocina el abuelo con lámpara en mano, revisó a su nieta y observa cuatro pequeñas perforaciones en el empeine del pie derecho, y se escucha decir: chí'ib tióolal kaan (la mordió un culebra o víbora), fue una cuatro narices, serpiente extremadamente venenosa; con ayuda de la lámpara localizaron a la serpiente y le dieron muerte con certero machetazo, acto seguido pusieron al fuego el arma, seguidamente el papá preguntó ¿quién de ustedes no tiene dientes o muelas perforadas, Jorge dijo yo. Para ese momento el machete estaba al rojo vivo, se hizo un corte en cruz en la parte dañada del pie, brotando sangre que fue succionando Jorge y escupiéndola, seguidamente

se le aplicó jugo de las hojas de la planta marihuana, común en algunos hogares, ya que remojada en alcohol sirve para aliviar el reumatismo. Luego el señor me dijo: "profesor ya te puedes retirar". Al amanecer vi que el frente de la casa tenía varias cruces de hojas de henequén, señal de que ningún extraño podía entrar a la casa. Transcurridos los cuarenta días, la niña se presentó a la escuela.

Ser profesor rural en aquellos años, además de enseñar a leer y escribir, es ser escribano, gestor, consultor, promotor deportivo y casi doctor. Encausé gestiones para la construcción del camino, para el servicio de agua y el mejoramiento de la escuela, motivé la participación social, se logró la construcción del campo de béisbol.



Las condiciones de pobreza de los escolares eran mayores a las de mi vida y que conste que tuve muchas privaciones, con menos oportunidades de crecimiento.

Ser profesor rural es un compromiso social, para ello hay que ser parte de la comunidad y sus problemas.



Carlos Molas Gamboa (6) "El Bohemio de América". El mejor declamador y poeta que tuvo San Diego Tekax. En Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de Escuelas Normales Rurales fue acreedor de cuatro medallas de oro. Archivo fotográfico de Normalismo Rural A.C.



ENSEÑANZA HISTÓRICA Y CULTURA MAYA

Mural de la Secundaria "Dr. Jaime Torres Bodet", Muna, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.

Cristóbal León Campos

Son muchas y muy diferentes las formas en que se entendió y se utilizó la historia durante los años de formación de nuestro país –siglos XIX y XX–, los sistemas educativos variaron del mismo modo que los gobiernos que los implementaron. Las interpretaciones de la función y la importancia de la historia en la conformación de una identidad nacional dieron lugar a una amalgama de visiones que en su conjunto tuvo como norma la supuesta necesidad de la asimilación e integración de los indígenas a la cultura dominante.

Los programas educativos buscaban exaltar la conciencia nacional mediante el acrecentamiento de personajes, hechos y acontecimientos considerados principales en los procesos políticos que marcaron las etapas históricas de formación del país. La visión que se tenía en la época colonial sobre los indígenas, su cultura y su forma de organización (política, social, económica, y religiosa) permaneció casi intacta entre los pensadores, políticos y pedagogos que elaboraron y concibieron la educación en los institutos de enseñanza durante el siglo XIX y parte del XX. El objetivo de la educación era el de convertir a toda la población heterogénea culturalmente en un todo homogéneo, el cual debía compartir ideales, fechas conmemorativas, y estar instruida en sus deberes y obligaciones de buen ciudadano.¹

La permanente concepción de que los indígenas no eran capaces de participar en el desarrollo de la naciente modernidad, sin adaptarse y asimilarse en detrimento de su cultura, llevó a la formulación de posturas racistas que plantearon la necesidad de la desaparición de todo rasgo indígena, con la excusa de que estorbaban en el avance de la nación hacia el llamado progreso.

La historia y su enseñanza regional no escaparon de estos preceptos, sino que al contrario los reafirmaron y estimularon. Como ejemplo basta recordar la forma en que el historiador decimonónico Eligio Ancona concebía a la civilización maya al decir que era "una sociedad bajo un estado de barbarie".²

Este mismo autor en su obra *Historia de Yucatán*, pone de manifiesto la influencia del evolucionismo durante el siglo XIX para el análisis de las sociedades, al presentar la dicotomía "Civilización o Barbarie" cuando explica el acontecer de la llamada Guerra de Castas. Su interés era el de "civilizar" a los indígenas rebeldes por ser ellos –según Ancona– los causantes del atraso de la sociedad yucateca,³ y por lo tanto esta sería la causa del supuesto estado de barbarie en que vivían los mayas.

En esta historia positivista lo indígena no tiene lugar y hasta la fecha sigue influyendo en las personas que fueron educadas bajo estos pensamientos. Su reflejo se observa en el desinterés que muestran por todo lo que sea considerado indígena, tachándolo de inservible y denigrante, generando –con intención o no– situaciones de racismo e intolerancia.

Pero la influencia del positivismo no se queda solamente en actitudes de desprecio y discriminación a lo indígena, sino que esta corriente de pensamiento ha creado la falsa imagen de que la historia es simplemente la presentación cronológica de nombres, datos y hechos acontecidos en un determinado lugar y en una precisa temporalidad, sin la más mínima reflexión ni crítica. Así es como muchos estudiantes consideran a la historia y por eso desprecian su enseñanza y aprendizaje. Por tal motivo, es necesario anteponer a esta historia de bronce,⁴ una historia crítica y reflexiva que permita romper con las malas interpretaciones de la función e importancia del saber histórico entre los estudiantes y la sociedad en general.



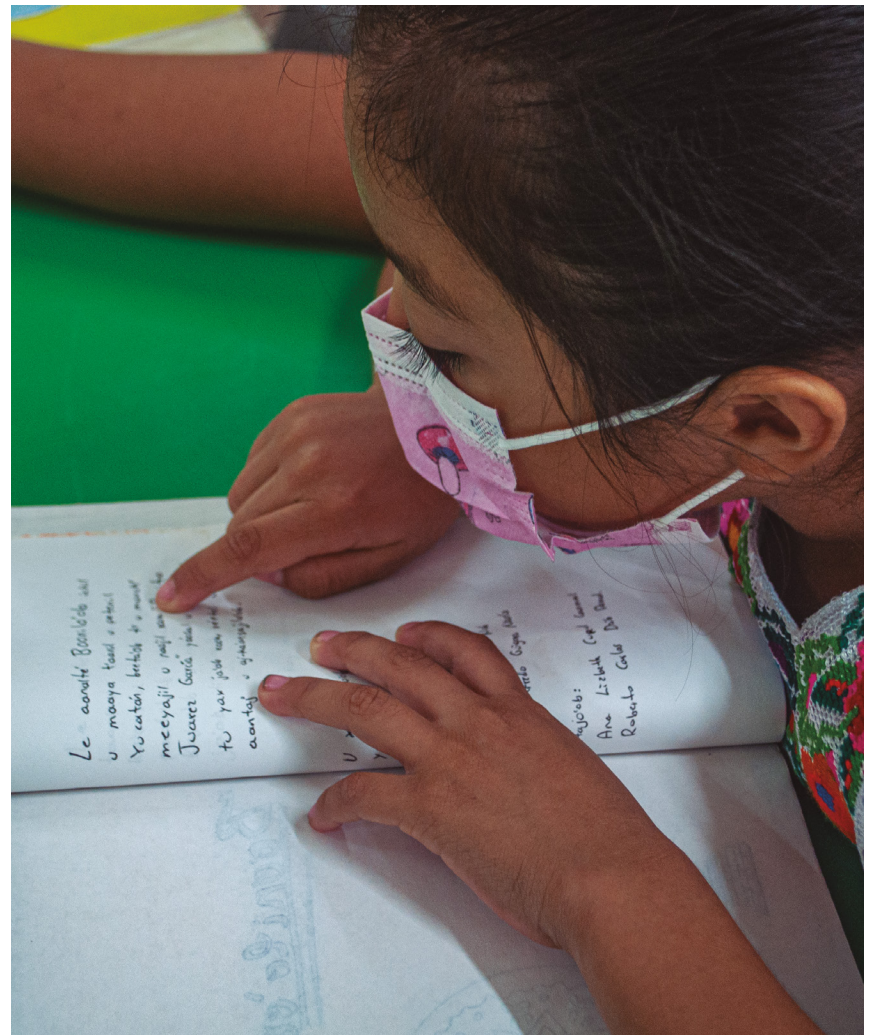
Es necesario incentivar el interés por la historia dando a conocer la importancia de ella en la comprensión de las sociedades actuales, su función explicativa del origen del estado de las cosas, puesto que toda situación social es resultado de un proceso y ningún conocimiento de tal situación puede producirse al margen del estudio de sus etapas de formación. Dicho en palabras del historiador Marc Bloch es urgente explicar a la sociedad y sobre todo a los actuales estudiantes que "la historia es ante todo la explicación del presente por medio del pasado".⁵

Utilizar para la enseñanza de la historia las relaciones, códices, estelas y libros elaborados por los mayas, y su comparación y constatación con los escritos de los conquistadores y evangelizadores europeos permitiría un mejor entendimiento del mundo indígena y no tendría comparación en importancia con la información que hasta la fecha se da a los educandos. No es necesario que seamos mayistas en un sentido estricto para poder comenzar a resolver esta tarea pendiente, basta con el reconocimiento de su necesidad y de la conformación de cuerpos de trabajo entre profesores e investigadores para la recopilación de fuentes, con el fin de elaborar textos que acerquen esta información a los estudiantes e incluso a la sociedad en general.

El acercamiento a las fuentes indígenas no únicamente permitirá una comprensión más amplia de los procesos históricos, sino que ayudará a reconocer al indígena como un sujeto importante en la historia del país y en particular, de nuestro estado. Además mostrará a los estudiantes y la sociedad que el indígena no es y nunca fue un actor pasivo en el acontecer social como han planteado algunas interpretaciones de la historia. Se podrá ejemplificar claramente que el indígena es un ser consciente de su historia y de la necesidad de preservarla.

Justamente es esa necesidad de preservarla la que nos permite obtener de la acción consciente indígena una fuente poco explorada en la enseñanza de las culturas y pueblos indígenas para estudiantes no indígenas: la memoria oral. Adaptada durante el dominio español y mantenida desde entonces, la memoria oral es una fuente de valor sin igual para el conocimiento de la cultura indígena. Esta memoria guarda todo tipo de información que se ha transmitido de generación en generación procurando mantener viva la llama del corazón indígena a pesar de todos los atropellos que han sufrido desde la llegada europea. El acercamiento del profesor, el estudiante y la sociedad a la memoria indígena les abrirá la puerta a un mundo completamente desconocido para ambos. Por tal motivo es primordial considerar a la memoria oral indígena como una fuente de conocimiento necesaria de utilizar y mantener viva. La nación maya es una expresión viva y en continuo cambio social, por lo que es necesario adentrarse al estudio de cada uno de sus componentes culturales, utilizando como eje su lengua y su memoria oral.

Otro tipo de fuente indígena que debe ser tomada en cuenta para el estudio de la cultura maya son los escritos que se están realizando desde finales del siglo pasado y en los años transcurridos del presente por las nuevas generaciones de indígenas. Son una enorme fuente de información que permitirá mediante su implementación enriquecer los análisis; conocer las realidades actuales indígenas; entender el proceso de cambio histórico que han enfrentado; entender las variaciones de larga duración de la cosmovisión indígena, rastreando las causas y los efectos en la forma de analizar el mundo por parte de los integrantes de los pueblos naturales actualmente; además nos permitiría entender mejor el funcionamiento de la memoria oral respecto a la cultura indígena.⁶



Alumna de la Primaria Indígena "Benito Juárez García" de Hunukú, Temozón, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.

Además de los diferentes tipos de fuentes indígenas mencionadas con anterioridad, en nuestro estado se desarrollan investigaciones arqueológicas, antropológicas, históricas y lingüísticas que son de gran valor para comprender la evolución de cada uno de los componentes pasados y actuales de la cultura maya, su vitalidad y sus transformaciones. Por tal motivo es necesario romper la desvinculación que existe entre investigación y docencia en los niveles medios de enseñanza nacional, contribuyendo así a la desmitificación creada por la historia oficial y acercando a los estudiantes y a la sociedad a las muy diversas formas de interpretar la información que se obtiene de los mayas, permitiendo realizar un mejor ejercicio de análisis y de reflexión crítica.

La realización de este ejercicio de docencia-aprendizaje necesita de profesores dispuestos a concebir y a realizar otro tipo de educación, necesita del compromiso con los sectores marginados para poder proveerles de una voz que sea escuchada y valorada, necesita de la ruptura con la forma tradicional de enseñanza en el cual el profesor es quien todo sabe y el estudiante un actor receptivo, pues aquí por ser elementos no utilizados el aprendizaje iría en ambas direcciones, se necesita de profesores dispuestos a dejar de lado la tradición y aceptar el hecho humano de que no son poseedores de toda la sabiduría y que aún pueden seguir conociendo, entendiendo y aprendiendo cosas nuevas a lado de la sociedad.

Los indígenas han sido condenados desde hace más de quinientos años a resistir de muy diversas formas todo tipo de discriminación, injusticia, explotación y marginación. Todas las etapas históricas que van desde la Colonia hasta el Capitalismo actual han transitado con la plena intención de integrar, asimilar o de plano desaparecer a los pueblos y culturas indígenas de México. Por lo que la cultura maya ha tenido que sobrevivir a todos estos embates.



Alumnado de la Secundaria "Dr. Jaime Torres Bodet" de Muna, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.

Para poder comprender y estudiar la historia de la cultura maya, es necesario reconocer esta realidad, sino se reconoce entonces se está negando el principal factor de cambio y continuidad que los indígenas han experimentado durante siglos. Si no se reconoce no es posible comprender la resistencia que han emprendido, la función que para ello tiene la memoria oral, y sobre todo la importancia de la lengua, elemento que no es un rasgo más de la cultura, sino que es en la actualidad donde se deposita la concepción del mundo, de la naturaleza, y de la vida en general. Es el principal modo de resistir a la imposición de una cosmovisión y de la forma de ver el mundo y la realidad, que se expresa primero en la lengua del conquistador y después en formas ajenas a las realidades comunitarias.

Los profesores de historia requerimos tomar conciencia de la importancia de adentrarse más en el conocimiento de la cultura maya, de la importancia de su lengua como elemento transmisor de tradiciones, ritos, ceremonias, memoria histórica e identidad. Todo esto junto a la conformación de grupos de profesores que partiendo de lo establecido en los programas y los materiales de estudio, vayan más allá en la búsqueda del saber, sintiendo deseo, deber y compromiso de indagar junto a los alumnos y la sociedad cosas nuevas, reconociendo y transmitiendo la importancia y necesidad de la historia para el ser humano.

La enseñanza histórica debe servir como punto de partida para la reivindicación del lugar histórico de la cultura maya, no sólo en el pasado de Yucatán, sino principalmente en el presente. Una visión global del proceso histórico por el cual ha transcurrido el pueblo maya ayudará a un mejor entendimiento de las causas y factores del cambio social que ha experimentado. Situando este proceso en el marco latinoamericano para el establecimiento de similitudes y diferencias con respecto a otros grupos indígenas del país y de América.

Llevar a cabo otra educación es un objetivo que debemos plantearnos, una pedagogía que tenga como razón de ser la aportación de elementos **que fomenten un cambio en la percepción que se tiene de la historia y su función, que sirva para la reivindicación de las culturas originarias y que sea empleada para la realización de las necesidades humanas y la mejora de las condiciones de vida tanto educativas como sociales de la actualidad.**

Notas y referencias

¹ Vázquez, Josefina., *Nacionalismo y educación*, El Colegio de México, México, 1975, pp. 36-50.

² Castillo Canche; Jorge, "La enseñanza y el concepto de historia en la obra de Eligio Ancona", en *Revista de Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 230, Vol. 19, julio-septiembre de 2004, UADY, p. 45.

³ Castillo Canche, 2004, p. 40-60.

⁴ Historia de Bronce es un término que Luis González y González acuñó para denominar a la historia que se enseña en base a la exaltación de los nombres y los hechos cronológicos que hoy llenan los calendarios y almanaques cívicos, siendo esta una historia claramente positivista.

⁵ Bloch, Marc, "Acerca de los programas de historia en la enseñanza secundaria", en *Historia e historiadores*, Ediciones Akal, Madrid, 1999, p. 298.

⁶ Para una explicación sobre el surgimiento de los nuevos escritores indígenas ver: Montemayor, Carlos, *Los pueblos indios de México. Evolución histórica de su concepto y realidad social*, Debolsillo, México, 2008. Principalmente el capítulo once sobre la castellanización como unidad nacional. Para el caso específico de Yucatán ver: Leirana Alcocer, Silvia Cristina, "El movimiento literario maya peninsular", en *Temas Antropológicos*, núm. 1/2, Vol. 28, marzo-septiembre de 2006, FCA-UADY.

